

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**EL DOCUMENTAL COMO APOORTE A LA
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD
INDÍGENA DE OYACACHI – PROVINCIA DE NAPO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

ENITH ELISA FLORES CHAMBA

DIRECTORA: Msc. ANDREA AGUIRRE SALAS

**Quito – Ecuador
2012**

DEDICATORIA

“Esta es la vida, un día mil muriendo, mil naciendo, mil muriendo, mil renaciendo. Así es la vida” (Dolores Cacuangó)

Desde la posibilidad de ver más allá de un aporte individual en la construcción de organizaciones comunitarias, este documental es un humilde aporte a los pueblos indígenas que por más de 500 años han resistido a la colonización no solo física sino cultural, lo ofrezco de manera especial a los comuneros/as de Oyacachi que permitieron realizar esta investigación apoyándome con sus saberes y conocimientos, y depositaron su confianza para construir colectivamente este documental como instrumento en la recuperación de su identidad cultural.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la comunidad de Oyacachi por haberme abierto las páginas de su historia, haber depositado esa confianza con la esperanza de una reciprocidad compartida y la posibilidad de generar nuevos vínculos y relaciones interculturales.

Agradezco a mi madre y a mi padre que con sus mayores esfuerzos supieron darme la mejor herencia del mundo, la educación; y me enseñaron a valorar mis raíces. Y a mis sobrinos que desde sus palabras, expresiones, acciones y afectos siempre han sido impulso para seguir y continuar en mis propósitos.

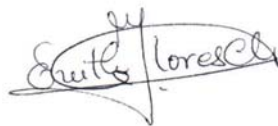
Agradezco a mis compañeras de camino y de vida que siempre han estado junto a mí aportando en mi crecimiento personal desde sus conocimientos, sabidurías y aprendizajes. Construyendo, desaprendiendo, y reaprendiendo nuevos elementos que sirvieron para esta investigación pero sobre todo para mi formación académica y desempeño profesional.

AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Yo Enith Elisa Flores Chamba en calidad de autora de la tesis realizada sobre “El documental como aporte a la reconstrucción histórica de la comunidad indígena de Oyacachi – provincia de Napo”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presenta autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8,19, y demás pertinentes de la ley de propiedad intelectual y su reglamento.

Quito, a 29 de octubre de 2012

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Enith Elisa Flores Chamba', with a stylized flourish at the end.

CC. 1711360949

enithlisa@gmail.com

CERTIFICADO

En mi consideración de Directora, certifico que la señorita Enith Elisa Flores Chamba, ha desarrollado la tesis de grado titulada “El documental como aporte a la reconstrucción histórica de la comunidad indígena de Oyacachi – provincia de Napo, observando las disposiciones institucionales que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo para que la mencionada señorita reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Carrera de Comunicación Social y proceda a la exposición de su contenido bajo mi dirección.



Máster Andrea Aguirre Salas

Directora

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
HOJA DE APROBACIÓN DEL TUTOR O DIRECTOR DE TESIS	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
INDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO I	
SUSTENTO TEÓRICO	
1.1 Definiendo metodología y método	8
1.2 Etnometodología	9
1.2.1 Etnología	11
1.2.1.1. Desarrollo de la Etnología	12
1.2.2 La Etnografía	13
1.2.3 La Etnohistoria	14
1.3 Comunicación Oral	15
1.3.1 Concepto de comunicación oral	15
1.3.2 Elementos de la comunicación oral	17
1.3.2.1 Actos de habla	17
1.3.3 Tipos de comunicación oral	18
1.3.4 Características de la comunicación oral	18
1.3.5 Técnicas de la comunicación oral	20
1.3.5.1 Técnicas comunicación oral individual	20
1.3.5.2 Técnicas comunicación oral colectiva	20
1.3.6 Relación entre comunicación oral e interculturalidad	21
1.4 Historia Oral	22
1.5 Oralidad	22

1.5.1 Tipos de oralidad	23
1.5.2 Oralidad en la construcción social	24
1.6 Interculturalidad	26
1.7 Cultura popular y comunicación de masas	27
1.7.1 Cultura popular	27
1.7.2 Comunicación de masas	28
1.7.3 Proceso de investigación desde la cultura popular y cultura de masas	29
1.8 Documental	30
1.8.1 Características del documental	31
1.8.2 Clasificación del documental	32
1.8.3 Documental etnográfico	33
1.8.4 Cine indígena	34
CAPÍTULO II	
RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI	
2.1 La Comunidad de Oyacachi: Historia de un pueblo ancestral	36
2.1.1 Descripción general	36
2.2 Organización administrativa, política y social	38
2.3 Historia	43
CAPITULO III	
EL VALOR SOCIAL DEL DOCUMENTAL EN LA COMUNIDAD	
3.1 El valor del documental en la recuperación de la cultura oral de la comunidad	46
3.2 Elaboración del documental	48
3.2.1 Preproducción	48
3.2.2 Producción	57
3.2.3 Post Producción	58
3.3 Propuestas del uso del documental desde la comunidad	58
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1 Conclusiones	60
4.2 Recomendaciones	61
BIBLIOGRAFIA	
INDICE DE ANEXOS	
Anexo 1: Investigaciones Estudiantes a distancia Oyacachi	65
Anexo 2: Representaciones gráficas sobre cultura en Oyacachi – estudiantes	66

El documental como aporte a la reconstrucción histórica de la comunidad indígena de Oyacachi – provincia de Napo

The documentary as a contribution to the historical reconstruction of the indigenous community of Oyacachi - Napo province

RESUMEN

Esta investigación busca aportar por medio de la etnometodología en la reconstrucción del proceso histórico de la comunidad de Oyacachi, mediante el testimonio de los comuneros se recoge sus distintas manifestaciones culturales, prácticas cotidianas, conocimientos ancestrales que han permitido trascender su historia de generación en generación. La utilización de una metodología participativa logró construir una propuesta de documental etnográfico colectivo que visibiliza la importancia de la comunicación oral en las comunidades ancestrales.

Partiendo de que la historia de este pueblo en su mayoría se basa en la memoria de los ancianos, la propuesta comunicacional plantea recoger elementos claves como la oralidad, los simbolismos y la interculturalidad como parte de la historia de este pueblo.

El desarrollo de un documental etnográfico con la historia de la comunidad desde una propuesta participativa constata en la práctica la posibilidad de interrelacionar los conocimientos académicos con los saberes de los pueblos, convirtiéndose así en un aporte a la revalorización y fortalecimiento de su identidad cultural como pueblo ancestral.

PALABRAS CLAVE: VIDEO DOCUMENTAL / COMUNICACIÓN ORAL / ETNOMETODOLOGÍA / INTERCULTURALIDAD / ORALIDAD / COMUNIDADES INDÍGENAS.

ABSTRACT

This research seeks to contribute, through ethnomethodology, to the reconstruction of the historical process of Oyacachi community, through the testimony of the villagers collected their different cultural, everyday practices, ancestral knowledge that allowed them to transcend their history from generation to generation. The use of a participatory methodology was able to build a proposal of a collective ethnographic documentary which makes visible the oral communication's importance in the ancient communities.

Given that the history of this people is based largely on the memory of the elderly, the communicational proposal tries to take key elements like orality, symbolism and multiculturalism as part of the history of this community.

Developing an ethnographic documentary with the history of the community using a participatory approach proves in a practical way the possibility of linking academic knowledge with the knowledge of the people, thus becoming a contribution to the enhancement and strengthening of cultural identity as an ancestral people.

KEYWORDS: VIDEO DOCUMENTARY / ORAL COMMUNICATION / ETHNOMETHODOLOGY / INTERCULTURALITY / ORALITY / INDIGENOUS COMMUNITIES.

INTRODUCCIÓN

La historia de los pueblos originarios del Ecuador muchas veces relatada desde una visión occidental ha dejado de lado ciertos aspectos básicos y complementarios en el mundo andino. Historia muchas veces contada e interpretada desde la lengua española, no permite verificar su autenticidad desde los propios protagonistas. Historia que tantas veces fue cercenada por los intereses políticos, eclesiales, dominantes de turno, aprovechándose que los pueblos ancestrales no tienen una cultura basada en la escritura sino en la oralidad. Esto ha hecho que cada vez la necesidad de reinterpretar y reescribir la historia y las historias de los pueblos sea un afán permanente en las nuevas generaciones.

La reconstrucción de la historia desde sus propios intérpretes solo cobra sentido en la medida que logre aportar al fortalecimiento de la identidad de esos pueblos. Esta demanda y a la vez necesidad presente, solo se la puede concretar cuando son los pueblos quienes la proponen y se hacen dueños de su propia historia, a sabiendas de la responsabilidad histórica que corresponde este traspaso generacional de su historia donde es necesario fortalecer en las nuevas generaciones esta apropiación. Gracias a la lucha por décadas del movimiento indígena ya el Ecuador cuenta con una constitución que declara al Estado ecuatoriano como plurinacional e intercultural, esta apuesta y a la vez ganancia ha significado el reconocimiento de la realidad que vive este país, así como evidencia el aporte que pueblos y nacionalidades han hecho al desarrollo del mismo. Contribuyendo de esta manera en los pueblos indígenas a la revalorización de sus culturas en los ámbitos públicos.

Oyacachi como cientos de pueblos y comunidades no se ha visto ajeno a esta realidad de lucha permanente por recobrar, conservar y trascender su historia a las nuevas generaciones, con un aditamento: la presencia de factores externos que imprimen a la comunidad nuevas visiones y entendimientos de organización y recreación de las formas de vida. A pesar de ser una comunidad enclavada en una zona agreste donde ninguna señal tecnológica puede llegar, como es televisión, celular, teléfono convencional, televisión satelital, sin embargo más del 80% de su población cuenta con dvd y las últimas películas de acción, así como empieza a ser muy usual la existencia de celulares último modelo que solo podrán ser utilizados cuando salgan de la comunidad, mientras tanto solo servirán para escuchar el último regaetton de moda: “lo que pasó pasó...”

Esta realidad pone en riesgo la trascendencia de la cultura indígena de este pueblo que se ve amenazada con otras formas de vida que le presenta el mundo occidental y que bajo el discurso de incorporación a la “civilización” termina anulando esas otras culturas y desconociendo como tal su aporte en la sociedad. Si esto sucede, obviamente, a futuro será más difícil reconstruir la historia de estos pueblos, pues se habrán perdido por completo o dejado de existir las principales fuentes de información, y se volverá a tener una historia a medias y contada desde el mundo mestizo solamente.

Es en esta apuesta donde la comunicación debe buscar la creación de esas mediaciones que logren recoger el sentido mismo de la vida cotidiana en el mundo andino, que contribuyan a esa reconstrucción histórica pero que a la vez permita trascender en el tiempo y espacio la cultura oral que por siglos se ha mantenido en la población, sin que esto signifique anularla o imponer una nueva forma de transmitir a las nuevas generaciones su legado histórico, sino simplemente complementar a la misma.

Sabiendo que la construcción de la identidad cultural para los pueblos se basa en el acumulado de saberes ancestrales, esta tesis busca mediante un producto comunicacional, como es el documental, aportar en la construcción de esas mediaciones que permitan a Oyacachi reconstruir su historia hasta ahora basada gran parte en la oralidad, pues la mayoría de documentos que hacen referencia a su historia ya no existen, le fueron arrebatados a la comunidad por las autoridades eclesiales y nunca devueltos, sólo se conoce de ellos por recuerdos de los ancianos y mención en otros estudios, más no se ha logrado acceder a los mismos, pues según el Pbro. José Conde -párroco de la Iglesia de El Quinchedichos documentos fueron enviados a Roma, es decir, en la práctica ya no existen.

Así, en la articulación de los procesos de comunicación con la cultura, los medios comunicacionales cobran importancia no solo como instrumentos de comunicación sino porque logran incidir en los procesos sociales, tal es el caso de Oyacachi, que al ser una cultura predominantemente oral, debe buscar estrategias comunicacionales que permitan transmitir en el tiempo su historia, sus costumbres, sus orígenes, es decir su cultura a las nuevas generaciones.

Será luego del proceso completo de investigación, producción y posterior devolución de todo su bagaje histórico como pueblo ancestral en un documental, donde se pueda decir que estas estrategias comunicacionales aportan al fortalecimiento de la identidad cultural de Oyacachi.

Objetivo General

Para la creación de este producto comunicacional se ha puesto como objetivo central **visibilizar el proceso histórico que la comunidad de Oyacachi, asentada en la provincia del Napo, trae consigo desde tiempos remotos, como parte de la construcción intercultural del país.**

Objetivos Específicos

La consecución del objetivo principal se logrará a través de:

- Revalorizar la condición histórica del pueblo de Oyacachi que permita ubicar la importancia de su cultura en el tiempo.
- Construir desde las nuevas tecnologías una propuesta de educación e información colectiva alrededor de la identidad cultural de la comunidad de Oyacachi.

Preguntas Clave

Conociendo el bagaje histórico – cultural de la comunidad de Oyacachi y en la posibilidad de construir una propuesta que permita propagar sus saberes, quedan planteadas una serie de preguntas en base a las cuales se desarrollará esta tesis:

- ¿Cuáles son los elementos comunicacionales que permitiría la trascendencia histórica de la comunidad de Oyacachi hasta hoy basada en la transmisión oral de sus saberes?
- ¿Cuáles deberían ser los parámetros que permita a la comunidad de Oyacachi conservar su sentido de vida comunitario?
- ¿Cuál es el valor social que puede aportar el documental en la construcción de la identidad de un pueblo?

Metodología a aplicarse

Desarrollar una investigación que logre los resultados esperados, es decir, sea aporte en la

recuperación de la identidad cultural de la Comunidad de Oyacachi, requiere aplicar varias técnicas que recopilen la información necesaria.

Para esta investigación partimos de una propuesta de investigación cualitativa, que tome en cuenta tres principios básicos: la flexibilidad, la circularidad del proceso y la reflexividad permanente en la investigación. Siendo así, esta investigación en su primera parte vincula la etnografía con el trabajo de campo, para lo cual cuenta con diarios de campo durante la investigación, trabajos con los estudiantes de especialización sociales de la Extensión Oyacachi, documentación audiovisual, archivos fotográficos, observación participante, entrevistas a actores claves. A toda esta investigación están atravesados elementos comunicacionales basados en la teoría de Jesús Martín Barbero que le dan a la investigación etnográfica un valor agregado por medio del cual se logra difundir la identidad cultural de esta comunidad, tanto a nivel interno y externo.

El producto comunicacional necesariamente debe estar construido con la participación activa de la comunidad, solo ahí se podrá tener la certeza de que este instrumento sea valorado, apropiado y utilizado desde la gente. Sabiendo que se cuenta, además, con los elementos históricos más cercanos a la realidad. Logrando así, que este proceso vaya más allá de los alcances del proyecto CESA – FONAG y pueda tener continuidad a posterior siendo aplicado de diversas formas en la enseñanza en la comunidad.

La estructura de la tesis contempla 4 capítulos que permiten al lector/a seguir un orden de acuerdo a cómo se desarrolló este proceso: en el primer capítulo se parte de los conceptos teóricos principales que dieron el sustento para toda la investigación y producción del documental; en el segundo capítulo se centra en la recopilación de elementos históricos y culturales del pueblo de Oyacachi, motivo de esta investigación; el tercer capítulo recoge los elementos en base a los cuales se elaboró el documental y cómo este llega a ser un aporte en la trascendencia histórica de la comunidad de Oyacachi; para finalizar el cuarto capítulo contempla conclusiones así como ciertas recomendaciones en base a este trabajo.

Sabiendo que este ha sido un trabajo de un año de manera permanente, colectivo, y acucioso, no queda más que decir que esta tesis es un aporte a todo el proceso histórico que en el país se viene desarrollando desde diversos ejes en la tarea de efectivizar la construcción de un verdadero estado plurinacional. No podía ser de otra manera que la comunicación también contribuya, como parte de estos procesos, al fortalecimiento de la diversidad de identidades que enmarcan la interculturalidad del país.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se la realizó en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de Actividades Económicas Sustentables en Papallacta y Oyacachi para la protección de los Recursos Hídricos de la Reserva Cayambe – Coca, a cargo de la Central Ecuatoriana de Servicios Agrícolas - CESA y el Fondo para la Protección del Agua de Quito – FONAG. Como uno de los ejes de dicho proyecto se planteaba el fortalecimiento organizativo – comunitario de las localidades a las cuales se intervendría directamente, una de estas es la comunidad de Oyacachi, la misma que se encuentra dentro de la Reserva Cayambe Coca y en su territorio se encuentra la mayor fuente de agua para Quito, motivo de este proyecto.

Oyacachi es una comunidad kichwa, perteneciente a la parroquia de Oyacachi, cantón El Chaco, provincia de Napo, se encuentra ubicada en las faldas orientales de la Cordillera de los Andes a 65 Km. de la ciudad de Quito y a 48 Km. de El Chaco. Cuenta con una superficie de 64.000 has., legalizadas mediante escritura pública en 1906. En 1948 adquirió la personería jurídica como comuna. En 1959 fue designada parroquia dentro de la jurisdicción del Cantón Quijos provincia de Pichincha. En 1988 paso a ser parte de la jurisdicción del Cantón El Chaco provincia de Napo. En términos eclesiales toda la vida ha sido parte de la jurisdicción de El Quinche, según el Padre José Conde – Párroco de la Iglesia de El Quinche.

Todo su territorio, se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Cayambe Coca, declarada área protegida el 17 de noviembre de 1970 mediante decreto ejecutivo N° 818, y ratificada por el INEFAN mediante ley N° 8, publicado en el registro oficial N° 27 del 16 de septiembre de 1992. Cuenta con una población aproximada de 600 habitantes, posiblemente descendientes de cofanes, su lengua materna es el kichwa, aunque en la actualidad hablan los dos idiomas, kichwa y español.

Al realizar una primera intervención en la zona se puede evidenciar los cambios socio – económico – culturales que esta comunidad indígena empieza a experimentar en el encuentro con el mundo occidental, que se da en mayor medida luego de la apertura de la vía carrozable en 1996 a pesar de las restricciones existentes por estar dentro de una reserva ecológica.

La apertura de la vía carrozable ha incorporado una nueva dinámica de relacionamiento de toda la población oyacacheña con los pueblos y ciudades circunvecinas, lo que les ha motivado a encontrar nuevas formas de integrarse a la sociedad y mercado como: la crianza y oferta de truchas en pequeña escala, la oferta de quesos, la apertura a actividades turísticas aprovechando sus aguas termales, su artesanía, la belleza paisajística de la zona, su bagaje cultural y rica biodiversidad presente en la zona, transformando en una oportunidad la presencia legal dentro de la RECA Y, no se ha abandonado la ganadería como la principal fuente de ingresos de sus pobladores y en la actualidad se busca la forma para mejorar su sanidad y manejo.

Oyacachi es un pueblo milenario, que acosado por el afán de conquista prehispánica y española, se refugió en los agrestes y fríos paisajes andinos, al cual confiaron su cuidado y supervivencia. Es así como este pueblo ha mantenido su cultura ancestral durante siglos, sin embargo en la actualidad no ha dejado de verse influenciada por el mestizaje y las nuevas tecnologías que ponen en riesgo la pérdida de su identidad como pueblo ancestral.

Estos cambios son más notorios en las nuevas generaciones, que, cabe destacar, también son quienes están incursionando a nivel de la dirigencia, es decir, son quienes empiezan a direccionar los rumbos en la comunidad. Por esta razón, es necesario que el eje de fortalecimiento organizativo aporte de manera directa a construir instrumentos que refuercen la recuperación de su identidad cultural, su sentido comunitario y su legado ancestral; de tal manera que su estructura organizativa como pueblo no se vea amenazada con la incursión de elementos foráneos ahora más permanentes.

A pesar de ser un pueblo que contiene hitos históricos trascendentales para el país, más allá de su propia historia: ser reconocido oficialmente como sitio originario de la Virgen de El Quinche o saber que es uno de los pocos pueblos que resistieron a la conquista incaica; su historia como tal no guarda registros físicos que permitan dar a conocer a las futuras generaciones este legado ancestral. Este es el caso de muchos pueblos indígenas de nuestro país.

Mantener la historia viva de sus antepasados ha sido posible mediante el traspaso de conocimientos y saberes durante generaciones a través de su lengua materna, mediante el relato de cuentos, mitos, leyendas, costumbres, música, historias – anécdotas de abuelos, ancianos, etc. Toda esta infinidad de elementos, cargados de verdad y fantasía, es lo que ha permitido que las actuales generaciones cuenten aún con ese legado histórico y puedan ser parte de la historia de este pueblo milenario.

Sin embargo, como pueblo se le presenta un gran reto en las actuales condiciones y será el aporte de todos los actores presentes en la comunidad lo que permita fortalecer su identidad cultural, aprendiendo a conjugar los aportes del mundo exterior con sus conocimientos y saberes. Es ahí donde las propuestas comunicacionales pueden y deben contribuir a la reconstrucción histórica de este pueblo sabiendo que ese será un punto focal para fortalecer la comunidad.

La propuesta de un documental que recopile la historia de este pueblo no sería posible si en la investigación y elaboración del producto como tal no se encuentran involucrados los actores directos, quienes son los que lograrán dar la información necesaria y cierta sobre este pueblo. Para lo cual, se recurrió a la intermediación de un trabajo compartido con los estudiantes del Colegio a Distancia Napo Extensión Oyacachi, con quienes se logró en las materias sociales incorporar como trabajo del año la investigación colectiva de diversos aspectos socio – histórico culturales de su comunidad.

Cabe destacar, que este trabajo fue de gran importancia ya que la barrera lingüística para los foráneos significaba una fuerte limitación para la recopilación de datos necesarios en la investigación. De esta manera, se logró recopilar la información, tanto oral como audiovisual, de primera mano (ancianos, dirigentes, abuelos/as), lo que a posterior aportó en la construcción del documental.

CAPÍTULO I

SUSTENTO TEÓRICO

1.1 Definiendo lo que es metodología y método

Metodología se compone de tres vocablos griegos: *metà* que significa **a través de**, *odòs* que significa **camino**, y *logos* que significa **estudio, teoría, conocimiento**. De acuerdo a estos significados, sería el conjunto de elementos que facilitarían la investigación, es decir el camino por el cual se lograría realizar el estudio y concretar los objetivos de la misma. De esta manera la investigación contaría con herramientas teórico – prácticas que aporten en la definición final del problema, convirtiéndose así en una disciplina de apoyo en la construcción del marco teórico. La metodología parte de una posición teórica y epistemológica que determina a su vez las técnicas y métodos de investigación mediante las cuales se desarrollará el trabajo, estos principios teóricos los define quien está al frente de la misma.

En este caso al ser una investigación de carácter social, contempla aspectos más cualitativos, lo que para Jesús Ibáñez se considera una relación entre sujeto y objeto más estrecha pues implica una mirada profunda de la realidad más allá de lo perceptible a primera vista. Esto es lo que determina a esta investigación como una investigación cualitativa que permitirá estudiar a fondo la estructura histórica - social – cultural de Oyacachi.

Para conseguir los objetivos planteados en esta investigación se escogió partir de la etnometodología que posibilita hacer un análisis de la realidad del pueblo de Oyacachi en su dimensión histórica y cultural, desde una visión integral de sus formas de vida, recogiendo de esta manera esos aspectos complementarios que hacen parte de la cotidianidad de este pueblo, aunque no sean visibilizados frecuentemente. Más adelante se desarrollará más extensamente lo que significa esta metodología con la que se intenta recoger la cultura de los pueblos. Sin embargo, queda planteada la acepción de Camacho que recoge en síntesis el sentido metodológico visto en el ámbito comunicacional:

La metodología (...) designa el modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas. En ciencias sociales, campo al cual pertenece la comunicación, se aplica a la manera de realizar la investigación. Por lo que los debates sobre metodología, reducidos a sus rasgos esenciales, tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectivas; en otras palabras, sobre los modos de investigar.¹

Por otro lado, se encuentra el método o los métodos que van a ser parte de esta investigación. Método deriva del griego *metà* que significa **a través de, a lo largo**, y *odòs* que significa **camino**, lo que implicaría los caminos para conseguir el fin de esta investigación. Es decir, son los caminos mediante los cuales se concretará la metodología determinada para esta investigación. De esta manera método y metodología si bien son dos conceptos diferentes deberán mantener una similar teorización.

En esta investigación entre los métodos a utilizarse estará la etnografía como posibilidad para observar las prácticas del grupo humano asentado en Oyacachi, mediante una participación activa en la cotidianidad.

1.2 Etnometodología

La etnometodología es una forma de investigación práctica de los métodos utilizados por las personas para dar sentido y realizar sus acciones cotidianas como comunicar, tomar decisiones, razonar, etc.; se basa en la premisa que todos los seres humanos cuentan con un sentido práctico a partir del cual norman de manera racional el accionar de su vida cotidiana. *“Pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligente y familiar”.*²

La etnometodología, como corriente sociológica, aparece en los años sesenta con Harold Garfinkel contrarrestando a las ideas estructural - funcionalistas de Parsons y Durkheim,

¹ CAMACHO AZURDUY, Carlos Alberto. Metodología de la investigación en comunicación: una aproximación desde el estudio del consumo cultural de la radio entre mujeres migrantes de la ciudad de El Alto. La Paz. 2007. 13 p.

² RODRÍGUEZ, Fernando. Etnometodología. EN Reyes Román. Diccionario crítico de ciencias sociales, terminología científico – social. Madrid-México: Plaza y Valdez. 2009. Vol. 1/2/3/4.

quienes veían a las personas como entes que simplemente actúan de acuerdo a las normas implementadas, pero sin capacidad de decisión propia.

Así lo definió Garfinkel:

En contraposición a ciertas versiones de Durkheim que enseñan que la realidad objetiva de los hechos sociales es el principio fundamental de la sociología, tomamos la enseñanza y proponemos como política de investigación que, la realidad objetiva de los hechos sociales, entendida como realización continua de las actividades concertadas de la vida cotidiana, realización efectuada por miembros que conocen, usan, y consideran como obvios los procedimientos ordinarios e ingeniosos para esta realización es, para los miembros haciendo sociología, un fenómeno fundamental.³

A diferencia del estructural-funcionalismo, los actos del ser humano están en primer lugar, así normas, leyes y otros pasan a segundo lugar, de esta manera son los actos de las personas los que transforman a estas segundas de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, así lo afirma Rosana Guber: *"las personas son activos ejecutores y productores de la sociedad a la que pertenecen"*⁴.

Resumiendo Garfinkel plantea que la etnometodología:

Trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales⁵.

A lo largo del desarrollo de la etnometodología se generaron diferentes líneas de investigación, clasificadas de la siguiente manera:

1. Estudios sobre las prácticas de trabajo, o actividades ocupacionales comunes, en las que se profundiza las investigaciones “sobre” las ocupaciones y no sobre “las” ocupaciones.
2. Estudios de la conversación que analizan el lenguaje de las conversaciones cotidianas, e

³ GARFINKEL, H. Studies in ethnomethodology. Prentice Hall, Englewood Cliffs: Polity Press. 1967. 4 p.

⁴ GUBER, Rosana. La etnometodología. [en línea]. 2001. [citado el 7 de julio de 2011]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnometodolog%C3%ADa>

⁵ GARFINKEL, H. Studies in ethnomethodology. Prentice Hall, Englewood Cliffs: Polity Press. 1967. 4 p

incorpora nuevos elementos como el “par adyacente” donde se muestra que existen interacciones básicas (saludos, preguntas, etc.) donde el primer enunciado exige la producción de un segundo complementario desde el receptor.

3. Sociología cognitiva, basada en el estudio de lenguajes complejos como el de los mudos, ciegos de nacimiento, niños, adentrándose al campo de la psicolingüística y analizando situaciones más complejas como la relación maestro-alumno en el aula.

4. El grupo "análisis" cuyo aporte central está en el estudio del problema de la reflexividad dentro de la etnometodología.⁶

Para la realización de los análisis etnometodológicos por lo general se utilizan métodos como la entrevista, la grabación, registros etnográficos, trabajos grupales, todo esto depende de la capacidad e interacción del investigador con el grupo social investigado.

1.2.1. Etnología

Según algunos investigadores es un método de investigación de la antropología que estudia, analiza e investiga las características de los diferentes pueblos y culturas existentes tanto en la antigüedad como en la actualidad. La etnología realiza un estudio sistemático estableciendo comparaciones entre las características de cada cultura para relacionar las diferencias y similitudes entre sí.

Entre los aspectos básicos para este estudio están: la diversidad cultural, el parentesco, la religión o expresión simbólica, su organización familiar, comunitaria, las relaciones sociales y políticas.⁷ Es la diversidad de culturas existentes en el mundo lo que hace necesario estudiar las características propias a cada una de ellas, estableciendo similitudes y diferencias entre las mismas.

⁶ RODRÍGUEZ, Fernando. Etnometodología: diccionario crítico de ciencias sociales. [en línea] Madrid, México: Plaza y Valdés. [citado el 8 de agosto de 2011]. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>.

⁷ WIKIPEDIA. Etnología. [en línea]. [citado el 25 de julio del 2011]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnolog%C3%ADa>

1.2.1.1. El desarrollo de la Etnología

El entendimiento de la etnología ha cambiado a lo largo de la historia, en un inicio se consideraba como el estudio de las sociedades “sin escritura” o “primitivas”, este último término luego fue descartado por su connotación despectiva asemejándoles a sociedades bárbaras o salvajes. Luego se crean tendencias en torno al evolucionismo, el funcionalismo, la cultura y personalidad.

El evolucionismo, es la primera escuela de la etnología con influencia de los métodos y teorías de las ciencias naturales, con dos corrientes: a) la posibilidad de determinar las “leyes del pensamiento y la acción del hombre”⁸ al igual que en las Ciencias Naturales las leyes de la Naturaleza; y b) lo que se denomina “analogía organísmica” que pretende establecer una clasificación de las culturas igual que la clasificación de las especies vivientes de acuerdo a su evolución.

Franz Boas logra hacer una transición dentro de la Etnología del s. XIX a la del s. XX, fortaleciendo el estudio de la relación entre individuo y su cultura partiendo de la idea de sociedad como un todo que organiza sus elementos culturales, de esta manera:

Los problemas de la relación del individuo con su cultura, con la sociedad en cuyo seno vive, han recibido muy poca atención. Los datos antropológicos normales que nos informan del comportamiento consuetudinario no nos dan las claves de la reacción del individuo ante la cultura y nos facilitan la comprensión de la influencia que este ejerce sobre él⁹.

La diferencia fundamental es que Boas ubica como objetivo principal de la etnología el descubrimiento de las “leyes del pensamiento y la acción humana” como características determinadas en las culturas manifestadas de diferentes maneras en cada una de ellas, no sólo se queda en el estudio de dichas leyes.

El Funcionalismo, plantea demostrar cómo confluyen y se integran los rasgos culturales en una sociedad ubicando que cada uno cumple una función, de esta manera se anula el problema histórico del origen de las culturas. De acuerdo a este criterio el análisis funcional

⁸ TYLOR, Edgard B. La ciencia de la cultura. Barcelona: Anagrama. 1995. 30 p

⁹ HARRIS, Marvin. El desarrollo de la teoría antropológica. Madrid: Siglo XXI. 1979. 690p.

busca:

La explicación de los hechos antropológicos en todos los niveles de desarrollo, por su función, por el papel que juegan dentro del sistema social de la cultura, por la manera de estar unidos entre sí en el interior de este sistema y por la manera que este sistema está unido al medio físico.¹⁰

Desde la escuela francesa (Durkheim y Lévi-Strauss) se desarrollaron líneas particulares dentro del funcionalismo. Durkheim establece como punto de partida el análisis de los hechos sociales de forma independiente de la psicología. Mientras Lévi Strauss incorpora como método de análisis la lingüística estructural.

Cultura y Personalidad, aparece de los 30 a los 60, basada en el intento de realizar el estudio cultural a partir de las relaciones existentes entre la cultura y el individuo partiendo de los criterios de F. Boas para quien una cultura no es una composición de elementos sin orden sino una disposición de estos integrados en totalidades orientadas hacia un fin, es decir, cada elemento tiene un rol específico encaminado a la consecución de un fin concreto.

1.2.2. La etnografía

La etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos”¹¹

De esta manera la etnografía es un método de investigación cualitativa con participación directa del investigador/a en la convivencia cotidiana del grupo humano investigado. En un inicio fue utilizada como método exclusivo de grupos étnicos, en la actualidad también se lo utiliza para otros grupos sociales urbanos. Este método utiliza como herramientas el trabajo de campo mediante la observación participante, las entrevistas, conversaciones, historias de vida, estudios de caso; por medio de estas técnicas se logra recopilar información en torno a las costumbres,

¹⁰ MALINOWSKI citado por P. Mercier. Historia de la Antropología. EN: Historia, Cultura, Sociedad (41). P 132. 1995.

creencias, mitos, genealogías, historia, lenguaje, etc., del grupo investigado.

Para llevar un registro de la información etnográfica recopilada durante la investigación se sugiere se lo realice mediante: las notas de campo que registran los datos de la observación; los registros permanentes mediante el uso del vídeo, fotos, audios; documentos que son pruebas físicas que respalden la investigación; anotaciones analíticas, memorias y diarios de campo que surgen durante la recopilación de la información y mientras se escribe se puede ir produciendo análisis propios; almacenamiento y consulta de la información que permita organizar cronológicamente la forma como fue recopilada dicha información, esta clasificación puede variar dependiendo de las necesidades del investigador y del momento de la investigación.¹²

Relación entre etnología y etnografía

Mientras la etnología significa el estudio comparativo entre las culturas documentadas y contemporáneas, la etnografía investiga en campo las culturas de un grupo humano específico. Si bien la etnografía permite interpretar la realidad de un pueblo no es suficiente para probar hipótesis, por lo que necesita apoyarse en estudios comparativos de las sociedades.

1.2.3. La etnohistoria

Es la ciencia que estudia a las comunidades originarias y su relación con el resto de grupos sociales, tiene como raíces la historia y la antropología. Al integrar estos dos conocimientos se apunta a la reconstrucción de hechos sucedidos en el tiempo, mediante la comparación de culturas entre sociedades. También se incorpora el estudio de otros grupos sociales no solo determinados por su etnia, de esta manera se puede conocer su historia, independientemente del lugar que ocupen en la sociedad, sus formas de comunicación y el nivel de historia recopilado que tengan. Convirtiéndose por sus condiciones analíticas en un instrumento para estudiar la conformación histórica de las sociedades.

¹¹ MARTÍNEZ, Miguel. Concepto Etnológico: modelo de investigación cualitativa. México: Trillas. 1994.10 p

¹² HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul. Etnografía: métodos de investigación. 2 ed. Barcelona: Paidós, 1994.

En el estudio de la etnohistoria las principales herramientas de trabajo son los escritos primarios, es decir, documentos originales como crónicas, cartas, etc.; y los escritos secundarios que son textos en base a los documentos originales realizados por otros investigadores. Otras fuentes son la compilación de información mediante videos, fotografías, grabaciones de entrevistas, encuestas, música u otros saberes o conocimientos propios del grupo investigado.

Sobre la etnohistoria visual se puede decir que está basada en imágenes que sirven para interpretar, comprender y dar a conocer la diversidad de elementos que construyen la historia de ese grupo desde el pasado hasta el presente, y resultan un aporte gráfico importante en futuras investigaciones, pues es una documentación que cuenta con el relato directo de la gente que conoce las tradiciones, historias, costumbres, etc.

1.3. Comunicación Oral

Toda forma de comunicación significa un proceso de transmisión y/o intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc., sean estos simples o complejos. La comunicación es un acto inherente a todo ser humano como ser social, de esta manera se puede mantener contacto con el resto de personas con las que se interactúa, para conocer, aprender, saber lo que ocurre a nuestro alrededor. Para esto, se utiliza diversas formas mediante las cuales compartir, intercambiar esas ideas, pensamientos, conocimientos, dependiendo del lugar y espacio en el que se encuentren; de esta manera la comunicación puede ser de índole personal, social, profesional, científica, etc., su ámbito dependerá del lugar y la circunstancia en que ésta se genere. Entre las formas de comunicación más usuales están la oral y la escrita. Este documento centrará el estudio en la comunicación oral.

1.3.1. Concepto de Comunicación Oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, teniendo como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.¹³

¹³ RODRIGUEZ Zamano, Karla Ithzel. Comunicación oral, habilidades de la comunicación. [en línea] 2010.

Así, la comunicación oral es la que se utiliza en la vida cotidiana pues es aquella con la que se comunica, transmite mensajes y se hace llegar la información hacia el resto de personas. Convirtiéndose en la expresión de los pensamientos, deseos, ideas o sentimientos por medio de la palabra hablada, estableciendo de esta manera la relación de un individuo con otro u otros con el objetivo de transmitir información.

En este intercambio de ideas, pensamientos, también se ven involucrados aspectos físicos, psicológicos en la interrelación personal que determinan las actitudes de tales transmisiones, tanto en el emisor como en el receptor. Sin embargo *una "comunicación eficaz puede definirse sencillamente como la comprensión simultánea e idéntica del contenido y la intención de un mensaje por el remitente y el receptor"*¹⁴

La Comunicación Oral, al ser la más antigua, es la base de todas las comunicaciones, incluso la comunicación escrita sale de allí. En un inicio surge desde los ruidos y los gestos, luego con el apareamiento de las culturas y el mayor desarrollo del lenguaje va configurándose como una comunicación basada en idiomas. Esta comunicación es una característica propia del género humano, como rasgo esencial en su evolución al desarrollar esta forma de comunicación más completa y compleja, y a su vez ha permitido el desarrollo de la comprensión humana ya que por medio de las expresiones orales la mente logra descifrar los significados aun cuando éstos sean difíciles y complicados.

Gracias al desarrollo de la comunicación oral se han construido significados, debates, discursos, lenguajes diversos, simples y complejos; a su vez el acceso a tecnología permite crear e incursionar en otras formas para comunicarse, como lo son la radio, el televisor, el teatro, el teléfono, etc., en las cuales no es necesaria la presencia física de emisor y receptor para que la comunicación oral se efective y el mensaje que desea ser transmitido sea entendido.

[citado el 23 de enero de 2012]. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Oral/1033746.html>

¹⁴ BASIL, Douglas C. Concepto de comunicación oral. [en línea] México 1980. [citado el 17 de agosto 2011]. Disponible en: www.tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/5313/Capitulo3.pdf

1.3.2. Elementos de la Comunicación Oral

El medio utilizado por la comunicación oral es el lenguaje a través de la palabra, de tal manera que como elementos de esta comunicación se contempla un código lingüístico, un mensaje a transmitir, por lo menos dos interlocutores (emisor y receptor) y un entorno donde se realice esta comunicación. Para poder asegurar una buena comunicación, ésta debe darse con un código común, entendible y conocido tanto para el emisor como para el receptor, y aun así muchas veces se presentarán ciertas barreras para el entendimiento del mensaje, estas barreras pueden ser la educación, la cultura, términos – vocabulario no común.

1.3.2.1. Actos de habla

La comunicación oral tiene como principal instrumento al habla, la cual se apoya en elementos como gestos, tonos de voz, risas, o incluso silencios, que están determinados de acuerdo al estado, situación, contexto en el que se desarrollen las cosas. Se conocen distintos tipos de actos de habla, entre ellos: los compromisorios, donde el hablante se compromete a actividades futuras; los directivos, que buscan incidir en la conducta de habla del oyente; los expresivos, que muestran el estado psicológico de los involucrados en la comunicación; y los declarativos, que buscan cambiar la situación dentro de las instituciones.

Lengua, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española plantea que la lengua es un *sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios*.¹⁵ Es decir, es la creación de signos y reglas dentro de una misma comunidad, grupo social, basado en estos fundamentos, Ferdinand de Saussure plantea que la lengua es el sistema de signos orales escritos con el que los miembros de una comunidad se relacionan para realizar actos lingüísticos cuando hablan y escriben, de esta manera los hablantes no pueden modificar este sistema de signos sino utilizarlos a través del habla. Noam Chomsky hace una precisión al plantear que la lengua ya es un sistema aprehendido en los hablantes a partir del cual se pueden generar producciones lingüísticas.

Habla, vendría a ser la materialización de los pensamientos de una persona utilizando como medio la lengua. Se define como *la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto,*

*es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal*¹⁵. En la propia lingüística se asume como la relación que se da entre las imágenes y conceptos adquiridos por el hablante con la fono - articulación concretada por medio de la lengua.

Para la comunicación es de vital importancia el dominio del sistema de la lengua como su funcionamiento a través del habla.

1.3.3. Tipos de Comunicación Oral

En la comunicación oral encontramos dos formas de expresión: la comunicación verbal y la no verbal. En el caso de la comunicación verbal se realiza a través de signos orales y palabras habladas, incluso mediante gritos, silbidos, risas, llanto, etc.; mientras que la comunicación no verbal utiliza una serie de señales, signos con los cuales expresar el mensaje, estos pueden ser imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc., por lo general esta comunicación se la utiliza para completar, modificar, repetir, sustituir, contradecir, regular o acentuar el mensaje y se da paralelamente a la comunicación verbal, muchas veces de manera inconsciente, reforzando de esta manera la comunicación oral.

En un estudio realizado por Albert Mehrobian, éste determina que *"solamente el 7% de la actitud de una persona se comunica verbalmente, el 38% se transmite por medio de señas vocales (entonación, volumen, velocidad), y el 55% se transmite por medio de lenguaje corporal."* De esta manera se puede concluir que lo aprendido por las personas en mínima parte es exclusivamente por la comunicación verbal y mayoritariamente se da por medio de la comunicación no verbal, lo que es importante tomar en cuenta estas características para la transmisión de los mensajes.

1.3.4. Características de la Comunicación Oral

Dentro de las principales características de la comunicación oral tenemos:

¹⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 1992.

¹⁶ WIKIPEDIA. Concepto de habla. [en línea]. [citado el 25 de agosto 2011]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Habla>

- El mensaje es captado a través del oído.
- Los mensajes emitidos se crean en el momento mismo de la comunicación, son inmediatos y momentáneos, no han sido previamente planificados y duran lo que dura la comunicación en el momento; por lo que los errores (repeticiones, frases inconclusas, titubeos, etc.) que se generen pueden ser omitidos.
- Los mensajes se crean a partir del contexto en el que se desarrolla la comunicación oral.
- El emisor recurre a elementos complementarios que aseguren una mejor comprensión del mensaje.¹⁷
- Los mensajes deben ser claros y enmarcados en un objetivo específico.
- Los mensajes además deben ser concretos para que sean más entendibles.
- Durante la comunicación oral la relación entre mensajes emitidos debe tener coherencia y lógica.
- El lenguaje utilizado durante la comunicación oral debe ser sencillo y apropiado para que el receptor/es lo entiendan, la sencillez facilitará la comprensión.
- Se deben utilizar las palabras precisas para expresar el mensaje propuesto y no dificultar la comprensión.
- Se debe dar mayor énfasis a las ideas o elementos más importantes del mensaje.¹⁸

Según Paúl Grice¹⁹, para que se dé una buena comunicación oral es indispensable cumplir cuatro requisitos: Cualidad, Cantidad, Relevancia, Manera, son estos elementos los que permitirán

¹⁷ ENSAYOS de comunicación oral [en línea]. [citado el 9 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Oral/1675825.html>

¹⁸ GONZÁLEZ Mothelet, Mónica. Semiótica. [en línea] Universidad de Londres. [citado el 5 de agosto 2011]. Disponible en: <http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/semiotica.pdf>

¹⁹ HERBERT, Paul Grice (13 de marzo de 1913, Birmingham, Inglaterra - 28 de agosto de 1988, Berkeley, California), fue un filósofo británico, conocido sobre todo por sus contribuciones a la filosofía del lenguaje en el ámbito de la teoría del significado y de la comunicación, contribuciones a la filosofía del lenguaje en

emitir y comprender de mejor manera el mensaje.

1.3.5. Técnicas de la Comunicación Oral

La comunicación oral puede darse de manera individual o colectiva y dependiendo del objetivo y del público de la misma existe una serie de técnicas que se pueden utilizar, a continuación se detallan:

1.3.5.1. Técnicas de Comunicación Oral Individual

o Charla: puede ser una conversación entre dos o más personas, o una exposición ante un auditorio pero no tiene carácter de formal, también se pueden dar charlas a través del internet con chats.

o Conferencia: es la exposición en público sobre un determinado tema, también entran las teleconferencias a través del internet.

o Discurso: al igual que la conferencia es una exposición en público con la diferencia que esta técnica busca incidir en dicho público.

1.3.5.2. Técnicas de Comunicación Oral Colectiva

o Diálogo: es la conversación entre dos o más personas sobre determinado tema, donde cada uno expresa su punto de vista. Combina su exposición con la comunicación escrita.

o Entrevista: es la conversación individual o colectiva en torno a un tema previamente acordado entre dos partes, y busca responder expectativas concretas. Esta información puede ser difundida públicamente o ser privado. En esta técnica también se obtiene contenidos por fuera del micrófono que son muy importantes a posterior.

o Discusión: es el intercambio fundamentado de puntos de vista sobre un determinado tema entre varias personas.

o Debate: son espacios organizados para exponer argumentos en torno a un tema específico, cuentan con un moderador, público y los exponentes. Con los avances tecnológicos se pueden realizar estos debates también de forma virtual.

o Mesa Redonda: es un encuentro entre varias personas que trabajan sobre un tema específico y pueden debatir sobre él mismo. Se cuenta con un moderador para equilibrar las intervenciones de los participantes.

o Simposio: es un espacio de debate con gente especializada en un tema específico y sus exposiciones cuentan con apoyos documentales.

o Panel: es un debate público sobre un tema entre un grupo de personas, luego de las intervenciones el público puede hacer preguntas.

o Foro: es una técnica mediante la cual un grupo diverso de personas que analiza un tema, lo importante es intercambiar ideas y debatir a partir de las mismas. En la actualidad también existen foros virtuales.

o Seminario: es un espacio más académico – técnico, se podría decir que es una clase impartida por un especialista que intercambia con los asistentes los conocimientos sobre el tema motivo del seminario, es un aprendizaje interactivo.

1.3.6. La relación entre comunicación oral e interculturalidad

En el ejercicio de la comunicación oral para que un proceso comunicativo cumpla con su objetivo debe tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla, así como el tipo de personas con quienes se interactúa. De esta manera, la comunicación oral aporta en los procesos de cultura popular como una propuesta de cultura alternativa que contempla en su desarrollo la relación con la interculturalidad en la perspectiva de reforzar la identidad.

Así, la comunicación oral aporta en la construcción de la cultura, al utilizar un mismo código que es el lenguaje, elemento fundamental, que desde tiempos remotos ha permitido transmitir de generación en generación lo que son valores, normas, hábitos, historias, etc., aspectos centrales que construyen la cultura. Sin embargo, es una comunicación demasiado frágil para que pueda perdurar en la memoria de los grupos sociales, ya que no queda ningún registro al cual se pueda recurrir después de algún tiempo, lo que puede tergiversar la historia de acuerdo a conveniencias particulares.

1.4. La Historia Oral

La historia oral en este contexto es, por eso, mucho más que una metodología “participativa” o de “acción” es un ejercicio colectivo de desalienación, tanto para el investigador como para su interlocutor. Si en este proceso se conjugan esfuerzos de interacción consciente entre distintos sectores, y si la base del ejercicio es el mutuo reconocimiento y la honestidad en cuanto al lugar que se ocupa en la “cadena colonial”, los resultados serán tanto más ricos [...] Por ello, al recuperar el estatuto cognoscitivo de la experiencia humana, el proceso de sistematización asume la forma de una síntesis dialéctica entre dos (o más) polos *activos* de reflexión y conceptualización, ya no entre un “ego cognoscente” y un “otro pasivo”, sino entre dos sujetos que reflexionan juntos sobre su experiencia y sobre la visión que cada uno tiene del otro.²⁰

Bajo estos criterios se puede concluir que la historia oral introduce como elemento de la investigación la historia contada desde una estructura de poder, y un poder que en América Latina está ligado a la colonización, y desde donde la historia ha sido escrita y contada por los colonizadores. Por lo que se necesita hacer esta relectura en la que la historia oral aporta desde otra visión epistemológica reubicando la relación entre sujetos de conocimiento y sujetos a conocer, convirtiéndose de esta manera en una fuente de conocimiento en sí y para el resto de ciencias, puesto que además, recoge esa diversidad de lenguajes propios de las culturas y que permiten contar una historia más apegada a la realidad en sí misma.

1.5. La Oralidad

Desde inicios de la historia humana las formas de comunicación establecidas entre las personas estaban dadas a través del lenguaje oral, en muchas sociedades estas formas fueron el uso

²⁰ MIGNOLO, Walter D. El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui. EN: Mato, Daniel, comp. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en

exclusivo por medio del cual se relacionaban y trataban sus asuntos; así, la oralidad es parte del desarrollo humano, y que se constituyó en base para la escritura, convirtiéndose hasta la actualidad en ese primer paso dentro de cualquier comunicación. La oralidad se expresa desde el primer sonido emitido al nacer hasta el lenguaje que transmite ya mensajes estructurados mediante palabras. Ong plantea que el habla es la raíz de la escritura, distinguiendo en su análisis dos tipos de oralidad, la primaria y secundaria.

La oralidad no es un ideal, y nunca lo ha sido. Enfocarla de manera positiva no significa enaltecerla como un estado permanente para toda cultura. El conocimiento de la escritura abre posibilidades para la palabra y la existencia humana que resultarían inimaginables sin la escritura. [...] Asimismo, la oralidad nunca puede eliminarse por completo: al leer un texto se le “oraliza”. Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarios para la evolución de la conciencia.²¹

En los últimos años, el término oralidad ha entrado en un uso cada vez más habitual, aun en sectores que anteriormente no habían manifestado mayor curiosidad al respecto. En este sentido se trata de una acepción contemporánea dentro del vocablo cultural y lingüístico, aunque sea de conocimiento empírico que la oralidad es tan antigua como la humanidad parlante. En este sentido, conceptos como literatura oral, tradición oral, narración, lenguaje y discurso hablados, se han convertido en términos comunes no sólo para los especialistas en temas de cultura, del lenguaje y la comunicación, sino también para otras ramas más generales que también utilizan estas acepciones en sus estudios, aunque de manera mucho más general.

1.5.1. Tipos de Oralidad

Oralidad primaria, Ong plantea que es la forma inicial en la que se comunican las culturas sin que de por medio se encuentren la escritura ni la impresión, manteniendo de esta manera un grado de independencia en su expresión. Es luego con las tecnologías de la comunicación cómo esta primera oralidad se convierte en la base para el desarrollo de la oralidad secundaria, la cual ya contempla otros aspectos.

Oralidad Secundaria, incorpora al lenguaje oral como primer elemento la escritura y luego las

cultura y poder. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. 2002. 25 p.

²¹ ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. 1987. 234 p.

tecnologías de comunicación, esto permite a su vez impulsar de mejor manera la comunicación de masas. Este tipo de oralidad se manifiesta sobretodo en las sociedades donde la escritura ha logrado plasmar la historia en algo tangible.

Se debe mencionar la presencia pasiva y abrumadora de una oralidad secundaria, la cual está dada por la acción de los grandes medios de comunicación, cuando no es por la influencia retroactiva de la escritura sobre el desempeño oral. Así, la radio, el cine y la televisión bombardean con un tipo de oralidad nunca antes visto en siglos anteriores: una forma de comunicación a través del lenguaje articulado y direccionado hacia captar el interés masivo de amplios públicos que permanecen conectados a este tipo de discursos unidireccionales. Atiborrando de un sinfín de palabras que por lo general no esperan una respuesta por parte del receptor, pues éste es visto como oyente pasivo. Otras formas de oralidad secundaria se dan en el discurso del profesor universitario, en las conversaciones entre estudiantes que pretenden un nivel más intelectual, etc.

1.5.2. La oralidad en la construcción social

Las personas al construirse como seres sociales, no se conforman simplemente con conocer la lengua y su objeto lingüístico, sino que también buscan contextualizar estos aspectos desde el ámbito socio-cultural. El contar con un conocimiento formal de la lengua, no garantiza el manejo de la misma, ni tampoco el dominio de habilidades expresivas y comunicativas; las cuales son imprescindibles en las relaciones sociales. Afirmando de esta manera, que el manejo y conocimiento de la estructura formal de la lengua es necesario pero no basta para mejorar el uso comprensivo y expresivo de la misma, así como el entendimiento y desarrollo de los procesos comunicativos.

“La falta de adecuación del estatismo para una historiografía propiamente india deriva de su tendencia a impedir cualquier interlocución entre nosotros y nuestro pasado. Nos habla con la voz de mando del estado que, con la pretensión de escoger para nosotros lo que debe ser histórico, no nos deja elegir nuestra propia relación con el pasado. Pero las narraciones que constituyen el discurso de la historia dependen precisamente de tal elección. Escoger significa, en este contexto, investigar y relacionarnos con el pasado, escuchando la miríada de voces de la sociedad civil y conversando con ellas. Estas son voces bajas que quedan sumergidas por el ruido de los mandatos

estadistas. Por esa razón no las oímos”.²²

Tomando como objetivo principal el enriquecimiento de la reconstrucción histórica, un primer elemento radica en considerar las fuentes orales como complementarias de las escritas, esto a su vez permitirá abordar el tema más allá de la fuente o archivo sino desde la historia oral como tal, resaltando los aportes metodológicos de su uso y del tipo de conocimiento que se obtiene en esta búsqueda. Sin embargo, recurrir a las fuentes orales no implicaba solamente cumplir un requisito o un paso dentro de la estrategia para ampliar el conocimiento del pasado, sino se buscaba oír las voces silenciadas, sobre todo “las de abajo”²³, indagar dimensiones ocultas del pasado presentes en la vida cotidiana y, por último, romper con la historia tradicional elitista, las mismas que anulaban la acción de los subalternos.

Por ello las fuentes orales necesariamente están relacionadas con las tradiciones orales, aunque las primeras son una construcción mutua entre investigador e investigado, mientras las segundas existen de manera independiente del contexto académico – investigativo, constituyéndose en la memoria sobre la que los métodos históricos se apoyan. También se las asocia con el resurgir de la narración histórica desde la biografía, las memorias, los diarios o anecdotarios, etc., en ese sentido se las inscribe dentro de lo que implicaría la microhistoria, la cual enfatiza lo particular, lo subjetivo y la experiencia como punto de arranque para entender la totalidad. Por lo que la fuente oral se convierte en un medio más para llegar a una mejor comprensión del pasado y del presente, esta postura ha significado una disputa de concepciones con las formas tradicionales de leer y reconstruir la historia en la sociedad. Esto puede reafirmarse de la siguiente manera:

En efecto, no es solamente la tradición oral del pasado más o menos remoto la que actúa sobre las sociedades humanas; hay también una suerte de tradición contemporánea que se va forjando día a día y podrá permanecer o no durante algún período, pero mientras esté vigente su influjo societario será de una magnitud considerable (...) en las culturas populares urbanas el narrador de episodios tomados de la vida real, de historias del presente que envuelven a todos los participantes, de chistes y anécdotas recogidos sobre la base de los comentarios a flor de labio, es un personaje por lo menos tan importante como el depositario de los cuentos e historias viejas, de tiempos de nuestros abuelos y de generaciones aún más distantes de nosotros. Hay pues toda una cultura oral contemporánea que nada desdice de la tradicional, además de mostrar respecto de ella un sin fin de continuidades y rupturas fascinantes para el estudioso y llamativas aun para el observador no especializado.²⁴

²² RANA HIT Guha, Las voces de la historia y otros estudios subalternos. Barcelona: Crítica. 2002. p 20.

²³ ACUÑA Víctor. “La historia oral, las historias de vida y las ciencias sociales”. EN: Fonseca, Elizabeth. Historia: teoría y métodos. San José de Costa Rica: Ceuca. 1989. p 20.

²⁴ MONSONYI, Esteban. La Oralidad [en línea]. Venezuela [citado el 5 de septiembre de 2011]. Disponible en: http://www.lacult.org/docc/oralidad_02_5-19-la-oralidad.pdf.

De esta manera se puede concluir que la oralidad es el conjunto de usos culturalmente relevantes del lenguaje hablado, que difiere y en ocasiones hasta se opone al lenguaje escrito, gestual, corporal o representado en imágenes u otras percepciones. Esta oralidad va relacionada con los valores, actitudes y conductas que sólo se dan mediante manifestaciones del lenguaje articulado y de manera presencial, excluyendo cualquier intermediación que se diera en la comunicación. Sólo debemos tomar en cuenta que:

Latinoamérica es un continente de **cultura oral**, toda su tradición ha sido difundida por esa vía, desde los aztecas, los mayas, los incas, los esclavos brasileños y centroamericanos. La **oralidad** no constituye un pasado estancado, sino que se dinamiza permanentemente, incidiendo en esa dinámica el papel de la **escritura**.²⁵

1.6. La Interculturalidad

La interculturalidad contempla la posibilidad de que en un mismo lugar puedan convivir personas de diferentes culturas, reconociéndose y respetándose entre sí, estas culturas contienen costumbres, lengua, identidades diversas que van más allá del mundo mestizo, y que en América Latina confluyen luego de la colonización europea, dentro de un proceso de resistencia a la imposición de la cultura blanco-mestiza logrando de esta manera preservar las diversas culturas, incluidas las indígenas y negras.

La interculturalidad puede definirse como la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferentes culturas según lo manifiesta Austin Millán²⁶. Los estudios de comunicación intercultural vienen marcados por aquellas comunidades de personas interesadas en una comunicación eficaz entre miembros de comunidades diferenciadas. Tiene lugar cuando una red de sentidos comienza a entender que existe otra forma de ver las cosas, de darle sentido a los hechos divergente a la propia.

José Carlos Mariátegui plantea la tarea de rehacer una lectura de la historia en América Latina desde sus verdaderos actores, es decir, generar una contraposición que construya la

²⁵ COCIMANO, Gabriel. La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente. Sevilla: Universidad de Sevilla. 2006. 13 p.

²⁶ Austin Millán es sociólogo, antropólogo social, ha escrito libros como Teorías y Sistemas de la Sociedad.

realidad no desde visiones eurocentristas que han hegemonizado la historia sino desde el otro sentido cultural, el mundo indígena, desde donde se generen propuestas reivindicativas propias²⁷. Lo cual debe estar complementado con el estudio de las formas de transmisión cultural que ha posibilitado que no se pierdan ciertas tradiciones como lugares ancestrales.

No hay culturas mejores y ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero sí supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales. Se trata de intentar moderar un inevitable etnocentrismo que lleva a interpretar las prácticas culturales ajenas a partir de los criterios de la cultura del -la persona- intérprete²⁸.

En este sentido, la necesidad de reconocer y legitimar las diversas identidades pasa por ubicar que esa diversidad de culturas está basada en un sinnúmero de identidades que están en permanente transformación, en el encuentro con otras culturas, y son los sujetos mismos los que las van recreando, reproduciendo y cambiando de acuerdo al contexto en el que se van desarrollando como tal.

1.7. Cultura Popular y Comunicación de Masas

Basados en los estudios que Jesús Martín Barbero realiza en torno a las diferenciaciones entre la cultura popular y la comunicación de masas, se intenta abordar en este punto lo que implica cada una de ellas, en la perspectiva de ubicar cuáles son los elementos que posibilitarían diferenciar en el proceso investigativo los aspectos que conforman esta cultura popular.

1.7.1. Cultura Popular

En los estudios de Barbero, se plantea que desde mediados del siglo XVIII la cultura popular vive en un momento entre "tradicional y rebelde" acorde a la situación política en el mundo.

²⁷ MARIATEGUI, José Carlos. Amauta (17). p 7. 1928.

Para los ilustrados de ese tiempo la cultura está conformada básicamente por mitos y prejuicios, ignorancia y superstición, sin embargo la cultura popular no significaba sólo eso, pero las formas civilizatorias impuestas por el poder se abrogaban el derecho a la destrucción de esas culturas populares, homogenizándolas de acuerdo a la “cultura nacional” impidiéndose el desarrollo de las culturas populares o regionales, puesto que cualquier diferenciación significaba fragmentación del poder.

Ha sido la investigación etnológica la que ha posibilitado una concepción más amplia de la cultura popular, incluyendo el sentido de la simbología que permite construir históricamente a estas culturas. Un punto importante para Barbero es tomar en cuenta el papel de las mujeres en la preservación de estas culturas, así lo manifiesta:

Está por estudiarse el papel que las mujeres han jugado en la gestación de la memoria y la transmisión de la cultura popular: su obstinado rechazo durante siglos a la imposición de la cultura y la religión oficiales. Son las mujeres las que presiden las veladas, esas reuniones nocturnas que constituyen uno de los mecanismos más tradicionales de transmisión cultural en las culturas campesinas y que sólo la racionalidad de la teología católica convirtió en los misteriosos y temidos "aquellarres". Veladas en las que junto al relato de cuentos de miedo y de bandidos y la crónica de los "sucesos" de la aldea se enseña una moral en proverbios o recetas medicinales que recogen un saber sobre las plantas y el ritmo de los astros. La magia era también un imaginario corporal que privilegia las "zonas más bajas" frente a las altas a la vez como lugar de placer y de los signos, de los tabús.²⁹

Así la cultura popular se dimensiona más allá de una cultura tradicional heredada sino con la capacidad de redefinir y reinterpretar desde ella misma las normas y reglas impuestas.

1.7.2. Comunicación de masas

Partiendo que el concepto de masa es parte de la ideología dominante impuesta desde arriba donde todo el mundo es masa, antes que ser un fenómeno cultural está basado en conceptos económicos y políticos que miran a las masas como grandes aglomeraciones urbanas. Sin embargo, Barbero realiza una distinción de orden político:

²⁸ RODRIGO Alsina, Miquel. La comunicación intercultural. Barcelona: Anthropos. 1999.

²⁹ MARTIN Barbero, Jesús. Cultura Popular y Comunicación de Masas. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. 1999.

Ese doble movimiento es percibido políticamente ya en el siglo XIX desde dos ángulos opuestos: el del plural, las masas, en cuanto nueva fuerza histórica, las mayorías explotadas, es decir la nueva clase. Y el del singular, la masa, esa "vasta y dispersa colectividad de individuos aislados" de la que van a hablar Stuart Mill y Le Bon, Max Scheler y Ortega. El primer concepto recoge y reformula en positivo, desde la izquierda, la antigua concepción de las masas populares como "clases peligrosas" que amenazan la sociedad, el orden social, desde fuera. El segundo señala la nueva tendencia igualitaria, esa "pasión democrática" que según Tocqueville amenaza y erosiona la sociedad desde dentro, desintegrándola.³⁰

De esta manera, la masificación implica el proceso mediante el cual se empieza a denominar popular a la cultura producida en el siglo XIX para el consumo de masas. Concluyendo así, que esta nueva significación de la cultura popular está vaciada de su contenido de clase y modificada hacia una cultura del consumismo donde la comunicación de masas busca promover esta nueva lógica irradiada hacia los sectores populares.

1.7.3. Procesos de investigación desde la cultura popular y la comunicación de masas.

Barbero puede concluir en este análisis de la cultura popular y la comunicación de masas que:

El primero: la cultura de masa no se identifica ni puede ser reducida a lo que pasa en o por los medios masivos. La cultura de masa, como afirma Rositi no es sólo un conjunto de objetos sino un "principio de comprensión" de unos nuevos modelos de comportamiento, es decir un modelo cultural. Lo cual implica que lo que pasa en los Medios no puede ser comprendido por fuera de su relación a las mediaciones sociales, a los "mediadores" en el sentido que los defina Martín Serrano y a los diferentes contextos culturales -religioso, escolar, familiar, etc.- desde los que, o en contraste con los cuales viven los grupos y los individuos esa cultura.

El segundo: La mayoría de las investigaciones que estudian la cultura de masa enfocan ésta desde el modelo culto, no sólo en cuanto experiencia vital y estética de la que parte el investigador, sino y sobre todo definiendo la cultura de masa, identificándola con procesos de vulgarización y abaratamiento, de envilecimiento y decadencia de la cultura culta. Y en esa dirección operaciones de sentido como la predominancia de la intriga o la velocidad de un relato y en términos generales la repetición o el esquematismo son a priori descalificadas como recursos de simplificación, de facilismo, que remitirán en últimas a las presiones de los formatos tecnológicos y a las estrategias comerciales.³¹

³⁰ Ibid.

Desde esta perspectiva Barbero sugiere que se podrían analizar casos específicos de cultura popular desde: 1) lo popular a lo masivo; 2) lo masivo a lo popular; 3) los usos populares de lo masivo.³²

1.8. El Documental

En el año de 1931 empieza a ser generalmente aceptada la palabra documentación como "ciencia que se ocupa de reunir, tratar, recuperar y difundir la información contenida en los documentos". A principios de siglo, la palabra documentación había sido utilizada por Otlet y La Fontaine³³. Por otro lado, el adjetivo documental es utilizado por Otlet a principios del siglo XX con el significado de "lo relacionado con documentos" y "lo relacionado con documentación". El uso de este término no se generaliza en las publicaciones especializadas hasta principios de los años sesenta. La aparición de un nuevo lenguaje -el tesauro- a finales de la década de los cincuenta pudo poner indirectamente de manifiesto, como señala López Huertas, la necesidad de buscar un nombre que aglutinara a todos los lenguajes usados por los distintos sistemas de tratamiento de la información utilizados hasta el momento, y que facilitara el estudio del lenguaje documental en su conjunto³⁴.

De esta manera, el documental es acopiado dentro de las producciones audiovisuales como un registro de contenidos científicos, educacionales, informativos o históricos, donde no se dramatizan los hechos registrados, diferenciándose del resto de géneros del cine tanto en forma como en contenido, ya que busca expresar la realidad de forma objetiva.

De todos modos, el documental es un género que desde sus inicios se comprometió fuertemente con la realidad.³⁵ El primer trabajo filmado fue un documental de los hermanos Lumière. Sin embargo, a lo largo del desarrollo del documental se han dado un sin número de

³¹ Ibid.

³² Ibid

³³ OTLET, Paul es considerado uno de los padres de la Biblioteconomía y Documentación junto con Henri La Fontaine. La repercusión de sus trabajos y actividades se vería reflejada en una importante corriente investigadora y epistemológica en todo el mundo hasta nuestras fechas.

³⁴ HUERTAS, María J. El diseño de tesauros. Consideraciones teóricas y metodológicas. EN: II Encuentro sobre Organización del Conocimiento en Sistemas de Información y Documentación. Zaragoza: Isko Universidad, 1998.

³⁵ FLAHERTY, Robert (texto de 1937), el documental está caracterizado porque se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar; y en el proceso de selección, ésta se hace con el material documental, persiguiendo en todo momento la verdad.

visiones del mismo, así, Basilio M. Patino es contrario a Flaherty, que considera que es imposible que el realizador de documentales llegue a plasmar íntegramente la realidad. Mientras Michel Rabiger reserva al documental la finalidad de promocionar valores humanos: el documental sirve como vehículo de conocimiento del hombre para el hombre.

Uno de los elementos que acoge el documental es el principio metodológico de objetivación participante, que según Bourdieu, "es sin duda el ejercicio más difícil que existe, porque requiere la ruptura de las adherencias y las adhesiones más profundas y más inconscientes; justamente aquellas que, muchas veces, constituyen el 'interés' del propio objeto estudiado para aquél que lo estudia, todo aquello que él menos pretende conocer en su relación con el objeto que procura conocer"³⁶. De esta manera, el concepto académico sirve para captar analíticamente las representaciones existentes en las prácticas de sujetos empíricos. Estas prácticas, a su vez, constituyen el propio campo como "espacio" de tensiones entre sujetos, entre sujetos y estructura, y entre la estructura y el entorno sociocultural en que se constituye. Esto se lo puede plasmar en la realización de los documentales desde una perspectiva sociológica y sociocultural.

Bourdieu parte, en su discurso, del convencimiento de que "la sociología, al igual que todas las ciencias, tiene como misión descubrir cosas ocultas; al hacerlo, puede contribuir a minimizar la violencia simbólica que se ejerce en las relaciones sociales en general y en las de comunicación mediática en particular".³⁷ Elementos que sirven para durante la producción tomar en cuenta las condiciones económicas y sociales en las que se capta la realidad.

1.8.1. Características del Documental

Entre las principales características de este género, se enuncian:

- Huye de la ficción
- Los personajes no son actores profesionales

³⁶ BOURDIEU, Pierre. Outline of a theory of practice. Cambridgeshire: Cambridge University Press. 1977. p 51.

³⁷ BOURDIEU, Pierre. Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama. 1997. p 22.

- Su longitud suele ser más corta que la de una película ordinaria
- Se suelen proyectar como complemento en las secciones cinematográficas.
- Presentan gran variedad de contenido.
- La representación de la objetividad es uno de los requisitos más peculiares del documental.
- Buscar la realidad y filmarla para presentarla al espectador.
- Al filmarse en el mismo momento histórico revitaliza la expresión y el lenguaje cinematográfico.³⁸

1.8.2. Clasificación del Documental

Existen varios tipos de documental, los cuales toman en cuenta el contenido semántico y el interés sobre el cual se realiza, así se contempla:

- **Documental social**, está basado en presentar la realidad del mundo desde una lógica informativa y educativa.
- **Documental reportero**, como objetivo final busca incidir en la transformación social, puede decirse que es la base para los documentales televisivos.
- **Documental explorador**, está basado en el film etnológico donde se pretende reflejar el ambiente natural y social de un grupo.
- **Documental de invención o ficción**, existe una recreación de las personas representadas por sí mismo, logra una combinación entre la realidad y la subjetividad.
- **Documental cronista**, busca informar la realidad de manera objetiva.
- **Cinema verite**, presenta elementos de la cotidianidad no conocidos de ciertas personalidades.
- **Documental de la naturaleza**, basado específicamente sobre la vida animal y vegetal, tienen un carácter más científico.
- **Documental histórico**, recoge imágenes que expresan un momento histórico y su

³⁸ PINTO, María. Documental. [en línea]. [citado el 28 de Septiembre 2011]. Disponible en: <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

importancia.

- **Documental contemporáneo**, se basa en la recopilación de imágenes, música y sonido de manera directa con el objetivo de que sea el espectador quien se genere su propia interpretación.
- **Documental científico**, busca difundir temas de interés científico, didáctico e investigativo.
- **Documental literario**, contempla ensayos, biografías, memorias, libros de viaje, personajes míticos, que narran temas específicos en un contexto histórico concreto.
- **Documental fotográfico**, por medio de la fotografía se logra narrar temas específicos de la realidad. Es la base del fotoperiodismo.
- **Documental cinematográfico y televisivo**, busca presentar realidades desde una mirada objetiva basada sobre todo en imágenes, que puede ser desde una lógica participativa o tras cámaras.

1.8.3. El documental etnográfico

El documental al tener como objetivo la captación de la realidad mediante imágenes está muy relacionado con la investigación social, lo que implica ser muy riguroso en lo que se va a transmitir como mensaje. Dentro de las técnicas aplicadas en las ciencias sociales está la etnografía que ligada a la propuesta de documental implica la investigación de campo en relación con el grupo investigado. Esta propuesta de documental etnográfico surge de la necesidad de conocer otras culturas, contextos, costumbres y a la vez dar a conocer al mundo dichas culturas. *“La etnografía explota la capacidad que todo actor social posee para aprender nuevas culturas y la objetividad que estos procesos ponen en funcionamiento”*³⁹. El documental etnográfico se caracteriza por la forma cómo se realiza, produce y transmite el producto final.

Dentro de las características principales están:

1. La conducta de las personas u objeto de estudio en su contexto.
2. Las fuentes de información son: observación y conversaciones informales.
3. La recolección de datos se hace de forma natural.
4. El foco de estudio es un grupo de pequeña escala.

³⁹ HAMMERSLEY, Martyn; ATKINSON, Paul. Etnografía: métodos de investigación. 2 ed. Barcelona: Paidós, 1994. p 23.

5. El análisis de los datos será a través de la interpretación de los significados⁴⁰

1.8.4. El cine indígena

El cine indígena busca limar aspectos de hostigamiento y utilización de la que han sido parte pueblos indígenas utilizados para sacar información propia para otros fines. De esta manera se busca colocar argumentos por los cuales este tipo de cine sea visto como una estrategia de resistencia cultural:

- ☐ Romper estereotipos, incluidos los forjados por el resto del cine latinoamericano.
- ☐ Expresar una lengua minorizada.
- ☐ Usar la ficción en una forma subversiva.

El proceso del cine indígena fortalece la organización comunitaria. La producción de cine y/o de vídeo ha supuesto una herramienta de apropiación cultural y social. El abaratamiento de la tecnología, sobre todo en el caso del vídeo, ha empezado a democratizar la producción audiovisual. Por lo tanto, el poder de crear películas, series o documentales ha dejado de pertenecer exclusivamente a las grandes empresas de cine y televisión, para formar parte de la vida comunitaria. Como concluye la comunicóloga colombiana Clemencia Rodríguez, en su estudio de medios ciudadanos, la videoproducción comunitaria puede contribuir al empoderamiento personal y colectivo, a la desmitificación de los medios comerciales, a revertir los roles de poder y a fortalecer la fuerza colectiva. Identidades amenazadas necesitan la presencia de los medios de comunicación que permitan la recuperación de sus elementos culturales.

Un pueblo difícilmente puede recuperarse de siglos de historia subyugada si usa la lengua de quienes lo han conquistado. Usar esa lengua es adoptar también una manera ajena de ver el mundo, en ocasiones incluso hostil. En este sentido, el pleno uso de una lengua indígena es más que un aporte a la diversidad cultural latinoamericana. Es un medio indispensable para el pleno desarrollo de los pueblos.⁴¹

⁴⁰ RAMÍREZ Rocha, Tonatiuh. ¡Sobres! un acercamiento a los chavos – banda de pueblo. Tesis profesional de licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Puebla: Universidad de las Américas Puebla - UDLAP. 1998. p 58 – 59.

⁴¹ CASTELLS i Talens, Antoni; Cine indígena y resistencia cultural. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación (84) p 50-53. 2003.

En el caso del cine, la presencia de cualquier lengua que sea considerada como inferior o menor en una película constituye una estrategia de resistencia cultural, siempre y cuando este uso no quede limitado al folclore o a las imágenes preconcebidas de lo que tendría que ser un indígena en el imaginario nacional. Las películas indígenas, al utilizar una lengua minorizada, contribuyen al fortalecimiento y difusión de esa lengua y se convierten, automáticamente, en una herramienta de resistencia cultural para los pueblos indígenas. Donde pueden verse y ser representados.

CAPÍTULO II

RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI

2.1 La Comunidad de Oyacachi: Historia de un pueblo ancestral

Recoger la historia de Oyacachi partió desde un encuentro con la comunidad, un primer espacio de convivencia que permita acceder a sus fuentes primarias, ya sea de manera directa o indirecta. Así se pudo obtener información fidedigna y también se pudo conocer más a fondo la historia en sí desde los ancianos quienes conservan muy celosamente este legado histórico, pues para ellos es muy difícil confiar en los mestizos ya que al ser una comunidad que ha sido objeto de muchas investigaciones, todos sus conocimientos han migrado sin dejar mayores réditos para ellos. Si bien esto fue un obstáculo inicial, con el pasar de los meses se pudo generar confianzas en el trabajo diario que se desarrollaba con la comunidad. Obteniendo de esta manera la información básica.

2.1.1. Descripción General

Oyacachi es una comunidad kichwa, perteneciente a la parroquia de Oyacachi, Cantón El Chaco, provincia de Napo, se encuentra ubicada en las faldas orientales de la Cordillera de los Andes a 65 Km. de la ciudad de Quito y a 48 Km. de El Chaco.⁴² Con una extensión de 44500 hectáreas que corresponde al 11,04% de la superficie de la Reserva Ecológica Cayambe – Coca (RECA Y), se encuentra en una zona montañosa con densos bosques nublados y encadenados hacia el oriente, estos contienen una gran riqueza de flora y fauna, la temperatura promedio de la zona es de 8 a 15C°. El centro poblado está ubicado a una altura de 3.140 msnm.

Las tierras de Oyacachi son comunales, cuentan con escritura pública de propiedad del territorio desde 1906. En 1948 obtuvieron la personería jurídica como comuna, en 1959 fue designada

parroquia dentro de la jurisdicción del Cantón Quijos y en 1988 pasó a ser parte del Cantón El Chaco provincia de Napo. En términos eclesiales toda la vida ha sido parte de la jurisdicción de El Quinche, según lo indica el Padre José Conde – Párroco de la Iglesia de El Quinche.⁴³

Situación socio – económica

Según el censo 2010 Oyacachi mantiene su población en aproximadamente 600 habitantes, formada por 150 familias con un promedio de 4 hijos por familia, la edad promedio de la población oscila entre los 18 a 60 años. Son indígenas, de habla bilingüe, Kichwa y español. El 70% cuenta con estudio de primaria y el 5% de secundaria dando una tasa de analfabetismo que bordea el 7%.⁴⁴ El 50% de la población es evangélica, mientras que el 30% es católica y el 20% restante no practica ninguna religión. Cabe resaltar que la religión es un aspecto importante en la población, pues en el pasado existieron algunas dificultades entre los dos grupos religiosos, pero ahora han aprendido a respetarse y vivir en armonía.⁴⁵

Infraestructura familiar y comunal

En el actual asentamiento, la mayor parte de las viviendas familiares son de madera, con techos de zinc, cemento y muy pocas casas de paja, generalmente cuenta con cuatro habitaciones, sistema de agua entubada y alcantarillado sanitario, disponen de electricidad proveniente de una planta hidroeléctrica entregada a la comunidad por el antiguo INECEL en el año 1987. La mayoría de casas tienen una cubierta de plástico o zinc colocada en el lado oriental para protegerse de los vientos y las lluvias que se presentan en época de invierno.

Dentro de los espacios comunitarios cuentan con una casa comunal, construida de bloque y cemento, la misma que también es utilizada como centro de capacitación y dispensario médico. También cuenta con una casa parroquial donde funciona la única cabina telefónica, en otra casa funciona el Registro Civil. Además tienen el local de piscicultura, y las piscinas termales, espacios que son administrados por los delegados de la comunidad. Además, para la recreación cuentan con una pequeña cancha deportiva de uso múltiple dentro de los predios de la escuela y frente al templo católico hay una cancha de voley.

⁴² Unidad Educativa SEC, estudiantes: Proyecto estudio sobre la recreación de una ruina de Mauca-Llacta para uso eco - turístico en Oyacachi. 2004. 25 p.

⁴³ ibid

⁴⁴ ibid

⁴⁵ OYACACHI, Plan de Manejo de la Comuna de Oyacachi. 2001-2004. Cabildo, Oyacachi. 2001. 125 p.

Vías De Acceso

Para llegar desde Quito se toma la panamericana norte hasta Cayambe, se sube por Cangahua y se toma la carretera de ingreso a la reserva Cayambe Coca, esta carretera se abrió en 1996, con acceso hacia Cayambe y hacia Papallacta por toda la Reserva. Es una vía no asfaltada y la circulación es restringida por estar al interior de un área protegida.

Economía Familiar

La economía de las familias de Oyacachi está basada en la producción ganadera como mayor fuente de ingresos, además de la agricultura que sirve para el consumo familiar mayoritariamente. Así mismo todas las familias se dedican a la elaboración de cucharas de palo, bateas y artesanías en madera, esto tanto para uso familiar como para la venta. Otros ingresos se han generado en base a nuevas actividades existentes en la zona como guardias de la represa de la EMAAP-Q, Guardaparques, cuidadores de las piscinas⁴⁶.

2.2 Organización administrativa, política y social

Una de las más grandes contribuciones que pueden aportar los pueblos indígenas a la sociedad ecuatoriana es su sentido de equilibrio y reciprocidad como principios universales que desde su cosmovisión caracterizan su vida comunitaria, precisamente en una época en que los diversos grupos humanos y culturales que conviven en el territorio ecuatoriano tienen el desafío de comunicarse entre sí para buscar, de manera conjunta, nuevos caminos para lograr el desarrollo de todos sus habitantes y donde la actual Constitución aporta significativamente en este proceso, donde la propuesta de interculturalidad, en su total significado, cada vez es más palpable y se concreta en la cotidianidad.

Algunos pueblos del continente americano han realizado esfuerzos inconmensurables para construir un hábitat o un lugar físico en donde coexistir por generaciones, y han logrado establecer una convivencia armónica con ese entorno natural que determinaron como su lugar de origen y pertenencia; mientras el hombre más conoce su medio natural se adentra en la profundidad de sus secretos y llega a respetarlo, construye reglas de convivencia entre la comunidad y con la naturaleza; recuerda a sus padres y abuelos, a sus parientes y amigos. Todo esto es parte de su entendimiento dentro de la cosmovisión andina basada:

⁴⁶ Ibid.

principalmente en la presencia permanente y creciente de los sistemas de explicación (o formas de racionalización del pensamiento andino), el sistema de tecnologías (el saber campesino), y el sistema de representaciones y creencias (ritos y ritualidad andinas), que son sensibles a la transmisión permanente mediante su propio sistema y principio.⁴⁷

Es decir, este pensamiento no viene dado de prisa y de momento, sino que es resultado de su desarrollo desde tiempos inmemoriales pero que se han transmitido de generación en generación.

En los pueblos y comunidades del mundo rural, entre los miembros del núcleo familiar como un acto de gratitud y afecto, se obsequian un animal, un instrumento de trabajo un tejido ceremonial u otro elemento, para que a través del tiempo su utilidad les permita proyectarse y continuar haciendo frente a la vida, es decir, asumir las obligaciones sociales frente a la familia y la comunidad. Los padres se esfuerzan por formar a los hijos para cumplir con este deber. Les transmiten sus conocimientos, sus habilidades y destrezas para realizar determinada actividad productiva, sea que incursione en actividades no tradicionales para su familia o, en su defecto, continúe con aquellas actividades típicas que la familia realiza de generación en generación. Así se evidencia en el diario vivir de Oyacachi.

Mientras tanto, las autoridades indígenas encabezadas por el Presidente del Cabildo son los responsables de brindar seguridad a los habitantes de la comunidad, administrar sus recursos materiales y estimularlos a trabajar por su bienestar y cuando es el caso, proveerlos de recursos naturales y materiales, observando atentamente que las leyes, decisiones u otras normas que adopte el cabildo se cumplan a cabalidad, con la expedición de la **Ley de Comunas** de 1938 el Cabildo es su instancia administrativa asociada al Estado ecuatoriano.

Oyacachi legalmente se constituye como comuna en 1939. Su máxima autoridad es la Asamblea conformada por todos los miembros de la Comuna. Le sigue el Cabildo, integrado por un presidente, un vicepresidente, un síndico, un secretario, un tesorero y cuatro vocales. El mandato del Cabildo dura un año y puede ser prorrogado a dos años por decisión de la Asamblea. A la Asamblea asisten de forma obligatoria el jefe de familia o un miembro mayor de 18 años, puede ser hombre o mujer.

La Junta Parroquial está conformada por cinco vocales elegidos por votación popular para un periodo de cuatro años y se ciñe en todos los aspectos, a las leyes correspondientes. Sin embargo, es el cabildo el eje de la organización comunitaria por medio del cual se tramita y organiza los trabajos en la comunidad y es la mayor instancia de convocatoria, pero se respeta también la autoridad de la Junta Parroquial y la Tenencia Política. Tanto el Cabildo como la Asamblea de la Comuna se rigen por la Ley de Comunas y por las normas del Municipio de El Chaco. La Junta Parroquial se rige, además, por los reglamentos del Municipio y se relaciona directamente con la Tenencia Política. El Comité de Padres de Familia de la escuela y las directivas de las dos iglesias funcionan independientemente. La Junta Parroquial y el Cabildo trabajan juntos en todas sus acciones⁴⁸.

Históricamente las comunidades han tenido su propio modo de vida, sus costumbres, su sistema de comercio e intercambio, en general un tipo de economía y una forma de gobierno específico, a través de los cuales las autoridades y la comunidad trabajan en la resolución de los principales problemas y necesidades de la población, pues no siempre en los pueblos existe bonanza y excedente en la producción. Por varias ocasiones, a lo largo de los siglos, se produjeron prolongados periodos de sequía con la consiguiente hambruna que debió soportar la población, frente a la cual tuvo que organizarse, *en el período precolombino, antes de 1492, la organización social de los pueblos indígenas debió afrontar grandes problemas, pero también se pusieron en práctica algunas soluciones*⁴⁹.

Mediante la etnografía se ha podido estudiar a los grupos sociales desde otros aspectos basados en la cultura, han dedicado buena parte de su actividad a desentrañar aspectos fundamentales de los pueblos indígenas de América Latina, siendo uno de ellos el conocimiento de sus potencialidades productivas y organizativas de determinadas regiones o espacios étnicos. En esta línea de análisis, históricamente es importante distinguir un proceso de desarrollo diverso que han seguido las comunidades, teniendo un idéntico tronco común pero que en su organización social y en cuanto a sus costumbres asumen características específicas a cada pueblo.

Oyacachi es una comunidad indígena que ha logrado sobrevivir y desarrollarse como grupo étnico, con su lengua kichwa, con sus particulares expresiones artísticas, con una peculiar organización social y económica, que le ha permitido preservar su naturaleza y, en este

⁴⁷ OCAMPO, Susana. Cosmovisión, ritos y rituales relacionados con la protección y uso de recursos naturales. Lima: Pronamach. 2007.

⁴⁸ OYACACHI, Plan de Manejo de la Comuna de Oyacachi. 2001-2004. Cabildo, Oyacachi. 2001. 125 p.

sentido, continuar en la defensa de sus recursos naturales y biológicos; conserva su sentido de religiosidad que no se ha extinguido a pesar del paso del tiempo que data desde la época en que sus habitantes veneraron a la virgen de la Purificación de Oyacachi, su matrona⁵⁰. De lo investigado con las dirigencia de Oyacachi, plantean no pertenecer a ninguna organización de segundo grado por lo que no se puede comparar con otras comunidades indígenas en su totalidad al contemplar otras formas de entender su organización política – social, en la que la religión evangélica influye notoriamente en su accionar organizativo.

Las comunidades ancestrales cuentan con una cultura material muy rica, que incluye sitios históricos y arqueológicos y heredan un legado artístico importante con manifestaciones artísticas y creaciones artesanales significativas, con recursos naturales que, explotados racionalmente, pueden ofrecer grandes posibilidades de desarrollo. A este patrimonio debemos incluir el potencial de los recursos humanos de la comunidad que enriquecidos con formación técnica y humanística pueden administrar eficientemente su riqueza cultural y natural en beneficio del país. De allí que son los propios grupos humanos los que tienen que asumir el reto de potenciar y organizar sus acciones de desarrollo, apoyados por la ciencia y tecnología que brinda la sociedad, de suerte que se logre un desarrollo a partir de la recuperación de sus conocimientos y técnicas ancestrales y del impulso de eficaces procesos de capacitación en el marco de la revaloración de su propia historia.

En Oyacachi, autoridades y líderes cumplen sus funciones en apego a las normas comunitarias, basadas en la responsabilidad y compromiso con su pueblo lo que les hace acreedores del respeto y la estimación de sus habitantes. Para las autoridades de Oyacachi no fue tarea fácil gobernar a la población y administrar su territorio, pues existieron conflictos internos de carácter social entre familias del lugar, conforme lo señalan fuentes secundarias que se han obtenido sobre la historia de Oyacachi. No menos difícil habrá sido conducir los intereses de la comunidad con los centros administrativos de la época, particularmente con la parroquia de El Quinche, a la cual le unía su pertenencia a la doctrina de la Iglesia Católica, y por esta razón asumían ciertas obligaciones materiales y religiosas. Estos hechos conducen a pensar que las autoridades y líderes de Oyacachi, por lo menos durante el siglo XX, desarrollaron un valioso esfuerzo de autogestión para negociar y lograr la ejecución de obras básicas con el fin de

⁴⁹ MURRA V., John. Sobre la organización económica del estado Inca. México: Siglo XXI. 1978. 25 p.

⁵⁰ VARGAS Fray José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano. O.P. Editorial Santo Domingo. Quito, 1972, cap. XVII. El capítulo VII se refiere al perfil de Diego de Robles, personaje importante en la vida histórica de Oyacachi.

promover su desarrollo⁵¹.

Con el paso de los años, los nativos de Oyacachi han superado las dificultades de comunicación y han llegado río abajo a la población de El Chaco, actualmente cabecera cantonal del mismo nombre; varias familias se han establecido temporal o definitivamente en la parroquia de Santa Rosa localizada a pocos kilómetros del centro cantonal, en donde poseen fincas dedicadas a la agricultura y ganadería, desarrollan inclusive iniciativas productivas familiares, acogen a sus familiares de Oyacachi y los visitan esporádicamente.

La comunidad de Oyacachi, los maestros de la escuela y el Cabildo están conscientes de la importancia de la riqueza de sus recursos naturales: de sus bosques, especies vegetales y animales, de sus fuentes de agua, de sus montañas y laderas, ríos y vertientes, de su habilidad y creatividad. Los hombres y las mujeres trabajan la tierra, practican el tallado en madera para elaborar utensilios de cocina, cucharas, bateas, recipientes varios y esculpen en madera figuras artísticas inspiradas en su medio natural; los carpinteros elaboran implementos para el hogar. Han desarrollado una capacidad de manejo de los recursos naturales y han hecho uso de ello de manera asombrosa, pues no han agotado sus recursos y fuentes naturales durante los cuatrocientos años de existencia. La población de Oyacachi no permite que dañen las especies animales y vegetales existentes en su territorio y precisamente para evitar esta amenaza que recorre el país, se ha organizado internamente y a nivel de la zona; acogándose tanto a los saberes comunitarios y a las leyes de protección de la Reserva Cayambe – Coca en la que se halla inmersa Oyacachi. En este sentido, esta comunidad ejerce el control de sus recursos naturales y sus autoridades toman las decisiones pertinentes para realizar las actividades que sean necesarias para lograr el bienestar de sus habitantes, hasta hoy no han autorizado que gente foránea entre a ser parte de su parroquia aunque se ha incentivado en los últimos años el turismo.

Las instituciones sociales de otras comunidades indígenas del Ecuador se han deteriorado seriamente y su recuperación demandará de mucho esfuerzo organizativo, técnico y económico, sobre todo de fortalecimiento de su identidad como pueblo. Igualmente, sus valores culturales, artísticos y socio-organizativos se han debilitado y varias comunidades han tomado una actitud pasiva frente a su debilitamiento, hasta el punto que algunas de ellas están en proceso de desaparición, como el **Cabildo y la minga**, la gente ya no quiere trabajar en forma comunitaria y se vuelve individualista y no contribuyen al bienestar de la comunidad. Oyacachi tiene un

⁵¹ La información con la que se cuenta es del siglo XX, de etapas anteriores no hay ningún registro puesto que el libro histórico de la comunidad fue llevado a la Iglesia de El Quinche y de ahí ha desaparecido, esto

proceso reciente de vinculación al mercado externo mediante una vía carrozable, esto la hace susceptible a la enajenación, es decir imposición de la cultura occidental sobre su cultura indígena, lo que no implica precisamente construir un espacio basado en la interculturalidad.

En algunas comunidades, ciertos miembros desean vender las tierras familiares y comunitarias, sin tomar en cuenta que, en el mundo indígena, es patrimonio de la familia y la comunidad y no se la puede vender como cualquier mercancía o producto elaborado. En Oyacachi la tierra es administrada por el cabildo y se asigna a las familias de acuerdo a las necesidades de sus miembros. Si llegaran a venderlas, la comunidad y sus habitantes se quedarían sin reservas para las actuales y futuras generaciones, pues la comunidad carecería de su territorio y los comuneros serían considerados como **huacchas** (término kichwa que significa desprovisto, solo y desarraigado); por esta razón, la actitud y firmeza para defender los recursos como la tierra, bosques o vertientes de la comunidad de Oyacachi es un valor de mucha importancia que debe ser asumida por otras comunidades del país.

Todo el territorio de Oyacachi es considerado de propiedad comunal; la Directiva Comunal o Cabildo, asignaba derechos de uso a las familias, tanto en el páramo como en las zonas media y baja, con la diferencia de que en estas últimas, se determinaron franjas de 40 ha por familia. Hasta 1980, los matrimonios jóvenes podían solicitar al Cabildo que se les asigne dos pedazos de terreno para establecer su finca. En la actualidad y debido a que ya casi no existen tierras disponibles, los jóvenes trabajan en la tierra asignada a sus padres. En el centro poblado, hasta 1993 se distribuyeron los lotes para que cada familia construya su casa. En la actualidad es frecuente que los matrimonios jóvenes vivan con sus padres⁵².

2.3 Historia

Oyacachi fue fundada en la época colonial por grupos étnicos kichwas, en lo que ahora es el nororiente de la provincia del Napo, convirtiéndose en uno de los pocos pueblos que se encuentran en la tercera cordillera, en el paso entre la Amazonía y la Sierra⁵³. Al pasar de la colonia a la República, se mantiene la propiedad social en la figura de Comunidad y con esa base obtienen del Estado el título de propiedad de las tierras que poseen. Antes de establecerse en el lugar que actualmente se encuentran desde 1978, estuvieron en los sitios Maucallacta y Cedropamba, que lo abandonaron por peligro de los deslaves que se producían.

último dicho por el Párroco de esta localidad.

⁵² OYACACHI, Plan de Manejo de la Comuna de Oyacachi. 2001-2004. Cabildo, Oyacachi. 2001. 125 p.

En cuanto al origen de los habitantes de esta zona, existen algunas historias contadas por los más ancianos del lugar, que durante años han mezclado elementos de fantasía y realidad, propio del sentido mítico y su cosmovisión. Partiendo de los criterios sobre la historia oral planteados por Silvia Rivera sobre las diversas formas de contar la realidad, podríamos decir que los principales elementos que reconstruyen la historia de Oyacachi, que son en sí de consenso dentro de la comunidad, se resumen en los siguientes puntos:

1. Se cree que llegaron dos familias a este sector posiblemente desertores de luchas sangrientas ocasionadas por las conquistas incaicas. La familia Parión posiblemente llegó desde el pueblo de Caranqui luego de huir del furor de Huayna Cápac, mientras que los Aigaje llegaron procedentes del suroriente, huyendo también de las guerras provocadas por los invasores.
2. Por otro lado, las leyendas religiosas afirman que el primer pueblo tuvo su primer asentamiento en el sitio denominado Cedropamba, lugar de origen de la Virgen del Quinche que se encuentra a 12 Km de distancia aproximadamente del actual pueblo.⁵⁴
3. Los restos de objetos cerámicos y pétreos encontrados en el contorno del pueblo actual evidencian varios siglos de existencia.
4. El documento más antiguo que tiene la comuna, del año 1906 como escritura pública, afirma que los moradores viven desde hace más de cincuenta años como posesionarios de las tierras.
5. Este pueblo tuvo cuatro asentamientos:
 - Un primer asentamiento en el sector actual donde se han encontrado restos de cerámica, objetos pétreos, fósiles humanos y terrazas, de siglos anteriores.
 - En Cedropamba ubicado a 12 km de distancia del actual pueblo, lugar del que salieron por una invasión de osos que pusieron en riesgo la vida de los niños.
 - En el año 1977, Oyacachi se localizó en Maucallacta, es decir a 2 km de la actual

⁵³ MALES, Antonio. Oyacachi: historia y geografía humana de un pueblo andino y amazónico. Quito: CARE Ecuador. 1998.

⁵⁴ EL QUINCHE, Parroquia. Oyacachi historia y tradición. Cuatro siglos de Portentos 1604 - 2004. Quito. 2004. 108 p.

población, en esta zona en cambio comenzaron a tener fuertes problemas tanto de deslaves como de epidemias de gripe causadas por la exposición directa a los vientos y lluvias que venían de la Amazonía y provocaban fuertes choques con el páramo. En esta zona recibieron las primeras ayudas médicas por parte de grupos evangelistas, uno de los motivos para que a posterior gran parte de la población adopte ésta como su religión.

- Por otro lado, se han encontrado otros vestigios de asentamientos en los sectores: Sadiguena, Yanahurco y Jatun Cedro, donde se cree también se existieron asentamientos pero no de largo periodos, y estos son lugares ahora utilizados como descanso en los viajes a caballo hacia el Chaco.
- Por último, en la actualidad han vuelto a su primer asentamiento que a pesar de encontrarse en mayor cercanía hacia la parte sierra, concretamente Cayambe, mantienen un fuerte vínculo con El Chaco, lugar donde muchas de las familias migran ya sea por trabajo o estudios.

Parte de este peregrinaje cultural y geográfico también se caracterizó por los cambios en la estructura socio – económica y en parte cultural. Antiguamente las tierras las posesionaban a su conveniencia, buscando las más aptas para el cultivo. Existía una pequeña organización integrada por un gobernador, un ordenador, gendarmes y alcaldes⁵⁵.

⁵⁵ MALES, Antonio. Oyacachi: historia y geografía humana de un pueblo andino y amazónico. Quito: CARE Ecuador. 1998.

CAPITULO III

EL VALOR SOCIAL DEL DOCUMENTAL EN LA COMUNIDAD

3.1 El valor del documental en la recuperación de la cultura oral de la comunidad

La búsqueda de estrategias comunicacionales que apoyen a la reconstrucción de la identidad cultural de Oyacachi rescatando la importancia histórica como pueblo ancestral, puede ser un aporte, entendiendo la comunicación “como un proceso de producción de significados o representaciones simbólicas, íntimamente ligado a la cultura, en el que se producen continuas luchas por la definición social de esos sentidos”⁵⁶. Si tomamos en consideración el sentido social del documental etnográfico que a su vez permite recoger esta diversidad de conocimientos y saberes del pueblo como tal.

Si bien en Oyacachi se han implementado varios proyectos la mayoría investigativos, estos a lo largo del tiempo han desgastado la credibilidad de los habitantes por no obtener beneficios que mejoren sus condiciones de vida, al plantear una propuesta de documental histórico, era necesario mediante el proyecto CESA-FONAG generar vínculos con la población que le permitan ser actores propios de esta propuesta, es decir que se sientan parte en el proceso de ejecución del mismo. Esto fue posible mediante el vínculo cotidiano que fue dándose a partir de la convivencia en el lugar, así mismo la posibilidad de participación directa de los jóvenes con quienes se pudo trabajar en sus clases esta recuperación, utilizando como principal método de estudio y trabajo la investigación participativa y directa, esto permitió a su vez un acercamiento a fuentes primarias, uno de los requisitos de la etnometodología.

Es en este contexto donde las propuestas comunicacionales fueron un debate desde los objetivos que se querían alcanzar como comunidad dentro de la recuperación de la identidad como tal. Este proceso se lo desarrolló tomando en cuenta su contexto cultural, la posibilidad de encuentro con otras culturas sin que esto signifique subordinación, creando de esta manera

⁵⁶ VERÓN, Eliseo. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa. 1987.

diversas alternativas comunicacionales que se fueron sorteando en la posibilidad de hacer una más acertada recuperación y fortalecimiento de su identidad cultural, optando por el documental puesto que recogía la cultura netamente oral de los ancianos por un lado, por otro lado lograba plasmar en imágenes la historia que aunque detenida en el tiempo mantiene la tradición y más elementos culturales.

Teniendo como objetivo el contar con un instrumento comunicacional que le permita a la comunidad aportar en la recuperación y preservación de su identidad cultural, con el grupo de jóvenes estudiantes del colegio, al cual se apoyaba académicamente, se ubicaron en conjunto los objetivos del documental, así como las responsabilidades compartidas, tiempos de ejecución del documental, y elementos principales que se deberían tomar en cuenta durante la producción. Mostrando que las propuestas comunicacionales necesariamente deben ser levantadas con la Comunidad porque solo ahí se cuenta con la posibilidad de tener los elementos históricos más cercanos a la realidad, de primera fuente; además se asegura una real apropiación de este producto por parte de la comunidad, así como el compromiso de la misma para darle continuidad a posterior, aplicándolo de diversas maneras tanto en la enseñanza al interior de la comunidad como una posibilidad de tener un producto que les permita dar a conocer su historia en otros espacios y se reconozca su cultura hacia afuera.

En todo este proceso se investigó sobre estudios anteriores, aunque como pueblo ancestral se conoce que su continuidad histórica ha sido transmitida oralmente y en su idioma el kichwa, lo que ha significado encontrar el conjunto de su historia de manera fragmentada, dispersa y no accesible a las otras culturas, entre estas la mestiza.

Así, en la articulación de los procesos de comunicación con la cultura, los medios comunicacionales cobran importancia no solo como instrumentos de comunicación sino porque logran incidir en los procesos sociales, tal es el caso de Oyacachi, que al ser una cultura predominantemente oral, debe buscar estrategias comunicacionales que permitan transmitir en el tiempo su historia, sus costumbres, sus orígenes, es decir su cultura a las nuevas generaciones, de esta manera el documental al plasmar esta historia logra recoger las mediaciones creadas por la comunidad para trascender históricamente su cultura, ratificando de esta manera lo planteado por Barbero que en Oyacachi se logra la preservación de la cultura popular más allá de la cultura de masas.

Solo al realizar el proceso completo de investigación, producción de forma participativa, y posterior devolución de todo su bagaje histórico como pueblo ancestral en un producto concreto como es el documental, se puede decir que estas estrategias comunicacionales están en

proceso de validación en la comunidad como instrumentos y aportes al fortalecimiento de la identidad cultural de Oyacachi.

Por esta razón creo importante utilizar el documental como estrategia comunicacional que refuerce a la transmisión de conocimientos, en este caso de historia, de anteriores generaciones a las actuales, así como puede ser un instrumento que posibilite promover a Oyacachi y su cultura como pueblo ancestral.

3.2Elaboración del documental

3.2.1. Pre producción

Desde el proceso de pre producción ya se tomaron las decisiones con la propia comunidad, y quienes se involucraron de manera directa fueron los dirigentes del Cabildo y los estudiantes de quinto curso con quienes se fue reconstruyendo tanto la historia como los objetivos en base a los cuales se trabajaría la propuesta con los diferentes actores de la comunidad, es decir, dirigentes, profesores, iglesias, autoridades políticas. De esta manera se construyó la tarea integradora, documento base para el trabajo a posterior en la elaboración, producción y edición del documental.

TAREA INTEGRADORA:

DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN - OYACACHI

DATOS GENERALES DE LA PRODUCCIÓN

TEMA: Historia de Oyacachi

PRODUCTO A REALIZARSE: Documental

DURACIÓN: 13 minutos

FORMATO: CD

PERSONAL DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL: Enith Flores

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alumnos del Colegio CRECERA

GUIÓNISTA: Enith Flores

NOTA: Este trabajo estará basado en la historia contada por los habitantes de Oyacachi, como aporte al fortalecimiento de su identidad cultural por parte del Proyecto de Fortalecimiento de las Actividades Productivas de las parroquias de Oyacachi y Papallacta ejecutado por CESA-FONAG - TNC.

PERSONAL DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN GENERAL: Enith Flores

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Alumnos del Colegio CRECERA

EFFECTOS ESPECIALES: Alumnos del Colegio CRECERA

PERSONAL TÉCNICO

CAMARÓGRAFO: Enith Flores, Alumnos del Colegio CRECERA

SONIDISTA: Alumnos del Colegio CRECERA

ILUMINACIÓN: Alumnos del Colegio CRECERA

EDICIÓN: Enith Flores

ASISTENTE DE EDICIÓN: Alumnos del Colegio CRECERA

MUSICALIZACIÓN: Alumnos del Colegio CRECERA

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

Fecha de Inicio: Septiembre de 2004

Fecha Final: Marzo de 2005

PRODUCCIÓN

Fecha de inicio: 15 de septiembre de 2004

Fecha Final: 11 de marzo de 2005

POST PRODUCCIÓN

Fecha de inicio: 28 de marzo de 2005

Fecha final: 06 de mayo de 2005

PRESUPUESTO APROXIMADO:

CONCEPTO	MESES	CANTIDAD	COSTO	COSTO TOTAL
Cámara de video	7	1	\$ 30.00	\$ 210.00
Casetes de video	6	15	\$ 4.00	\$ 90.00
Transporte	9	36	\$ 20.00	\$ 180.00
Alimentación	9	36	\$ 1.25	\$ 45.00
Edición del video	2	1	\$ 60.00	\$ 120.00
Total				\$ 645.00

El Total de la producción del Documental de Oyacachi es de 645.00 dólares. Este presupuesto lo asumirá el Proyecto CESA – FONAG - TNC

ENUMERAR LOS LUGARES Y SITIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁ LA FILMACIÓN:

1. Pueblo de Oyacachi: Termas, artesanías, puestos de venta, gente
2. Lagunas, cascadas, senderos
3. Ruinas: Maucallacta, Pueblo Viejo y Camino de Viaje al Chaco

INICIO DE PREPRODUCCIÓN

Fecha de Inicio: Septiembre de 2004

Fecha Final: Marzo de 2005

INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA:

Fecha de inicio: 01 de Septiembre de 2004

Fecha Final: 11 de marzo de 2005

Este trabajo será elaborado con una investigación bibliográfica y de campo sobre el origen, el nombre, costumbres y los asentamientos de la comunidad de Oyacachi. Todo este proceso de investigación se lo realiza con los estudiantes del colegio CRECERÁ, especialmente los de quinto curso de la localidad.

PROCESO DE GUIONIZACIÓN:

Fecha de inicio: 14 de marzo de 2005

Fecha final: 25 de marzo de 2005

STORY LINE

Oyacachi cuenta con un sinnúmero de atractivos turísticos que no se conocen, ante lo cual se hace un trabajo con los comuneros del lugar, dirigentes, comité de ecoturismo y estudiantes del Colegio a Distancia, de recolección de la información en el lugar, a la vez que se trabaja en conjunto la propuesta de la importancia de recuperar su historia como parte de su cultura para las futuras generaciones y para un uso adecuado y racional de sus potencialidades turísticas.

Objetivo

Recuperar la historia de Oyacachi mediante una investigación conjunta con la comunidad y que se concrete en un producto que posteriormente sirva para el desarrollo cultural del lugar y a la vez aporte en las actividades turísticas de los habitantes.

Fundamentación Teórica

Este trabajo tiene su fundamento teórico la producción de un documental etnográfico basado en las costumbres, tradiciones indígenas y los atractivos turísticos del pueblo de Oyacachi. Pueblo con una identidad cultural muy rica pero que en la actualidad al relacionarse con la cultura occidental, por medio de la construcción de la carretera, va perdiéndose en este encuentro en el que predominan esas novedosas formas de vida para la comunidad; frente a lo que es necesario poder dimensionar las implicaciones de la “modernidad” en la cultura andina.

La investigación bibliográfica y de campo realizada previamente para la elaboración de este trabajo se pretende que sea parte de la educación académica y comunitaria de esta población, logrando de esta manera concretar lo que Hammersles plantea como documental etnográfico.

Escaleta

<u>SECUENCIA 1</u>	<u>ESCENA 1</u>	<u>Páramo – Cordillera</u>	<u>EXT – DÍA</u>
--------------------	-----------------	----------------------------	------------------

Muestra de la cordillera oriental como entrada a la comunidad de Oyacachi

<u>SECUENCIA 1</u>	<u>ESCENA 2</u>	<u>Pueblo de Oyacachi</u>	<u>EXT – DÍA</u>
--------------------	-----------------	---------------------------	------------------

Con imágenes del pueblo y de la gente se relata el significado de Oyacachi

<u>SECUENCIA 1</u>	<u>ESCENA 3</u>	<u>Guardianía de Oyacachi</u>	<u>INT – DÍA</u>
--------------------	-----------------	-------------------------------	------------------

Entrevista al Presidente de la Comunidad contando el significado de Oyacachi

SECUENCIA 2 ESCENA 1 Páramos de la Reserva EXT – DÍA

Entre los páramos de la Reserva y los límites de la parroquia de Oyacachi se habla sobre la pertenencia jurídica y los límites de Oyacachi

SECUENCIA 3 ESCENA 1 Cedropamba EXT – DÍA

Con imágenes del asentamiento de Cedropamba se narra su primer lugar de vivienda y las diferentes historias

SECUENCIA 3 ESCENA 2 Ruinas de Maucallacta EXT – DÍA

Con imágenes de las ruinas y la recreación de la vida por parte de los estudiantes se contará la época del segundo asentamiento en Maucallacta

SECUENCIA 3 ESCENA 3 Yamupamba EXT – DÍA

En el pueblo actual se ve la gente y su nueva forma de vida, a la vez que se resume los tres asentamientos

SECUENCIA 4 ESCENA 1 Pueblo y su gente EXT – DÍA

Se concluye con la necesidad de proteger y fortalecer la cultura ancestral y natural que se encuentra dentro de la RECA Y

GUIÓN

VIDEO	AUDIO
Counting	Counting
Título: OYACACHI en zoom out con fondo de foto de Oyacachi.	FADE IN música Oyacachi en la RECA Y MANTIENE (10'')
Título: VOCES VIVAS QUE CONSTRUYEN HISTORIA con efecto y fondo con foto en collage de Oyacachi	MANTIENE música Oyacachi en la RECA Y, BAF (10'')
Paneo del paisaje de la cordillera oriental. Paneos y zoom in en picada de Oyacachi.	VOZ EN OFF: Desde las faldas orientales de la Cordillera de los Andes, la comunidad indígena de Oyacachi, nos invita a reencontrarnos con parte de la historia del Ecuador. Esa historia, que sin estar escrita en libros, la vive diariamente nuestra gente. (15'')

Título: OYACACHI, PALABRA VIVA con fondo de letrero con el nombre.	SUBE MÚSICA, MANTIENE, BAF, FADE OUT (10")
<p>Paneos del páramo y del pueblo, Foto del nombre.</p> <p>PG de la gente y mujeres a caballo, gelatina rojo,</p> <p>PP de la cara colorada de niños de la comunidad</p> <p>PG de gente en el páramo,</p> <p>PP de mujer del pueblo fundido con PP de una niña.</p> <p>PG con zoom in de choza de las ruinas,</p> <p>PP de cara de mujeres,</p> <p>PG con zoom in de piedras brillantes</p> <p>PG de fotos en fundido de ruinas y monolito.</p> <p>PG del pueblo y su gente,</p> <p>PG con zoom in de las recreaciones de la vida de antes en la choza reconstruida.</p>	<p>VOZ EN OFF:</p> <p>Junto a la paja del páramo que ha permanecido por siglos renovando la vida, escondida entre los andes y el oriente esta población ancestral presenta a cada paso el misterio aún no resuelto del significado de su nombre.</p> <p>En la lengua de los Tsáchilas o Colorados, uya quiere decir ésos, y cachi representa al color rojo, es decir, Oyacachi podría significar esos rojos.</p> <p>También con la lengua Aymará se ha ensayado una definición, cachi viene del Aymará cachu que quiere decir hembra, y oya quiere decir mejilla o cara, entonces diríamos que Oyacachi sería mejilla o cara de hembra.</p> <p>Si tomamos como referencia el idioma quichua, Oyacachi viene de la palabra Oya que en español significa rostro o cara y cachi que significa sal, es decir, Oyacachi significaría rostro o cara de sal.</p> <p>En medio de todo este abanico de voces, con la que más se identifican sus habitantes es con la del idioma quichua, tal vez por ser su lengua nativa.</p> <p>(4")</p>
	SUBE MÚSICA, FADE OUT.
<p>PM del entrevistado</p> <p>PG de personas representando su cultura,</p> <p>PG con zoom in de rocas de obsidiana.</p>	Entrevista a F. Quinatoa, sobre el significado de Oyacachi. (53")
PG del pueblo.	ENTRA MÚSICA ANDINA ALEGRE SUAVE DE AMBIENTE, MANTIENE, BAF, FADE OUT. (2")
Zoom out en contrapicada del pueblo hacia la cordillera y los límites.	<p>VOZ EN OFF:</p> <p>Por estar ubicada en un punto límite de entrada hacia el Oriente, Oyacachi a lo largo de su existencia ha pertenecido jurídicamente a diversos cantones e incluso provincias. (12")</p>
	SUBE MÚSICA, FADE OUT

PM del entrevistado.	Entrevista F. Quinatoa sobre la pertenencia jurídica. (48'')
	ENTRA MÚSICA AMBIENTE, MANTIENE, BAF
PG de la población del Chaco PG del nevado Cayambe Paneo con zoom in de la carretera a Papallacta Paneo de parte de la Reserva Ecológica. PG con zoom in de mapa del territorio Zoom in del letrero de la Reserva Ecológica Cayambe – Coca.	VOZ EN OFF: Se encuentra ubicada a 48 km del Chaco y a 65 km de Cayambe, desde 1996 se abrió una carretera que comunica Oyacachi con Papallacta y Cayambe. En el 2002 firman una escritura global como comuna donde se les asigna un territorio de 63000 hectáreas. La totalidad de su territorio se encuentra en el interior de la Reserva Ecológica Cayambe – Coca creada desde 1970. (35'')
Título: RECUPERANDO LA MEMORIA: VOZ DE UN PUEBLO ANCESTRAL Fundido de foto del pueblo y las ruinas con efecto.	SUBE MÚSICA AMBIENTE, MANTIENE, BAF. (10'')
PG salida de Oyacachi al Oriente PP con zoom in de puente de río Jariyacu PG con zoom in de la cueva de la Virgen PP en paneo de las ruinas de Maucallacta PG del pueblo actual con zoom in de la gente.	VOZ EN OFF: Pueblo milenario de la cultura Kichwa, que abraza a sierra y oriente, protegido por las Cordilleras Central y Oriental comparte su sabiduría desde Cedropamba o Pueblo Viejo, pasando por Maucallacta, hasta llegar a Yamupamba, el Oyacachi actual. El Oyacachi legendario. (18'')
Paneo del pueblo	SUBE MÚSICA AMBIENTE, MANTIENE, BAF. (2'')
PG con zoom in de Oyacachi PP de figuras preincaicas y terrazas	VOZ EN OFF: Se dice que esta comunidad probablemente fue un cacicazgo menor en la época precolombina y durante el periodo de la colonización española, en este tiempo se sabe que estuvo bajo el liderazgo del Cacique Oyacachi. (14'')
Paneo de Oyacachi.	SUBE MÚSICA, MANTIENE, FADE OUT. (2'')

PG con zoom in a PM de la conferencia, PG con zoom in de la inauguración de la choza PG del viaje al Chaco.	Audio de Héctor Parión contando la historia. (1'25")
TÍTULO: CEDROPAMBA, CUNA DE OYACACHI con fondo de Cedropamba.	ENTRA MÚSICA AUTÓCTONA DE OYACACHI, MANTIENE, BAF. (10")
Paneo de Cedropamba Paneo de zona montañosa fundida con imagen del oso PG viaje al Chaco PG de la cueva de la virgen termina con zoom in PP del río Jariyacu	VOZ EN OFF: Otras versiones existen ya. Cuentan que en la época de 1580 hubo una peligrosa invasión de osos que atacó el antiguo Oyacachi devorando a varios niños, por lo que sus pobladores decidieron trasladarse a un lugar más seguro.
Cierra con BACKGROUND.	Ya en este nuevo sitio, por temor a nuevos ataques de los osos, los indígenas permanecieron juntos en una cueva durante algún tiempo, antes de construir sus nuevas casas. Es así como nació Pueblo Viejo o Cedropamba, junto al río Jariyacu, a 12 km del actual poblado. (34")
PG del sitio de Cedropamba	SUBE MÚSICA, MANTIENE, BAF (2")
PG de la población PG de aves volando PG de artesano trabajando PG de gente en la iglesia en las fiestas de la Virgen PP de gente en camino del Chaco PG de camino antiguo PP de gente conversando	VOZ EN OFF: Para otros, hace muchos años existió un pueblo oriental llamado Pishcu llacta -Tierra de pájaros-, sus habitantes se dedicaban al arte de la madera, guiaban sus vidas adorando a la Virgen, un día ésta se enojó por haber matado a su sacerdote y persiguió mortalmente a todos los habitantes de apellido Aigaje. Dos de ellos lograron escapar hacia Pueblo Viejo, donde los Parión, nativos de estas tierras, les recibieron amigablemente. (29")
PG Parte baja de río Santa María	SUBE MÚSICA, MANTIENE, BAF (3")
PG con zoom in de la gente representando su historia	VOZ EN OFF: Otra posibilidad es que la familia Aigaje sea descendiente de la tribu COFAN y la familia Parión sea oriunda de la serranía, posiblemente de Pimampiro.(11")

PG del paisaje del oriente	SUBE MÚSICA, MANTIENE, FADE OUT (2'')
PG de la entrevista	Entrevista F. Quinatoa (parte de que la mayoría vienen de la sierra). (37'')
PGdelascomunidades de Cangahua	
Paneo de la sierra	ENTRA MÚSICA, MANTIENE, BAF (2'')
PG del paisaje oriental	
PG del pueblo	VOZ EN OFF: Sobre esta variedad de versiones este pueblo reconstruye verbalmente su origen, pues solo ha quedado el legado de la memoria como testigo de sus huellas legendarias. Sus innumerables vestigios arqueológicos aún no han sido investigados científicamente. (17'')
PG de vestigios arqueológicos	
TITULO: DESDE MAUCALLACTA: TIERRA DE LOS ABUELOS con fondo en plano general de las ruinas	CROSS CON MÚSICA AUTÓCTONA, MANTIENE, BAF (2'')
PG de compañeros trabajando en la choza	POEMA COMPAÑERA DE OYACACHI (51'')
PG de las ruinas	
PG Compañera recitando el poema	
PG de las ruinas	SUBE MÚSICA, MANTIENE, FADE OUT. (2'')
PG de la entrevista a Fidel Quinatoa	Entrevista Fidel Quinatoa, viejita contando los años anteriores (37'')
PG de las ruinas	ENTRA música autóctona, MANTIENE, BAF, FADE OUT. (1'')
PG del compañero en la inauguración de la choza	Compañero contando la historia de Maucallacta (2'27'')
PG de la recreación de Maucallacta.	
PG de compañeras cantando en la choza	ENTRA Canción a Maucallacta (2'53'')
PG de compañeras cantando en el salón	
PG de las ruinas	
PG de la población actual	VOZ EN OFF: Se concluye que la vida errante de este pueblo ha contado con 4 estadias: Maucallacta, Cedropamba, Maucallacta otra vez y en la actualidad Yamupamba, donde prometen nuevos tiempos (13'')
PG de los diferentes asentamientos	
Título: AL RESCATE DE LA CULTURA con foto fundida sobre la cultura	ENTRA MÚSICA AUTÓCTONA, MANTIENE, BAF. (10'')

PG del pueblo PG de grupo vestido tradicionalmente PG de mujeres cocinando en el fogón PG de viviendas del lugar PG de lugares históricos PG de las ruinas PG de ancianos del lugar Zoom out del poblado Paneo del paisaje Foto fundida de diversidad del paisaje	VOZ EN OFF: La cultura es la identidad del pueblo, donde se recoge el multicolor de la vida reflejada en su vestimenta; los sentimientos de su gente expresados en su música; la continuidad de su historia a través de su lengua natal; sus formas de vida, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas recogidas en el fogón que alimenta y cuenta los recuerdos de sus antepasados. Todo esto y más nos compromete a no olvidar la historia de los pueblos ancestrales de nuestro Ecuador. Así como nos hace responsables a propios y extraños de trascender la diversidad cultural y natural del país en el tiempo. (34")
CRÉDITOS DE INSTITUCIONES QUE FINANCIAN Y PERSONAS QUE COLABORARON	SUBE MÚSICA AUTOCTONA, MANTIENE, FADE OUT
Back ground	

3.2.2 Producción

Fecha de inicio: 15 de septiembre de 2004

Fecha Final: 11 de marzo de 2005

LISTA DE LAS COSAS QUE SE GRABARÍAN

2004

Septiembre: Proceso de artesanías tradicionales - decorativas y esculturas.

Octubre: Termas, venta de las artesanías, senderos, lagunas, cascadas y Ruinas.

Noviembre y Diciembre: Entrevistas a personas antiguas del lugar. Reconstrucción vivienda de Maucallacta

2005 - 2006

Enero- Marzo: Lagunas

Marzo - Septiembre: Fiestas de la Virgen del Quinche.

Septiembre - Enero: Caminata al Chaco – Pueblo Viejo – lugar de aparición de la Virgen del Quinche

Nota: Los días de grabación estarán sujetos a los tiempos de las personas del lugar, así como a las condiciones climáticas.

3.2.3 Post producción

Fecha de inicio: 28 de marzo de 2005

Fecha final: 06 de mayo de 2005

EDICIÓN:

Fecha de Inicio: 28 de marzo de 2005

Fecha Final: 29 de abril de 2005

ELABORACIÓN DEL INFORME ESCRITO DEL PROYECTO ESCRITO INTEGRADOR.

Fecha de Inicio: 02 de mayo de 2005

Fecha Final: 16 de mayo de 2005

3.3 Propuestas del uso del documental desde la comunidad

En la perspectiva que este trabajo pueda trascender en el tiempo, y sea un instrumento que efectivamente aporte en la recuperación de la identidad cultural, ha implicado la incorporación de nuevos elementos recogiendo el sentido comunitario, respetando las formas organizativas de la comunidad, insertándose en las decisiones comunitarias, sin que esto signifique imposición de propuestas. Solo de esta manera se ha podido comprometer a la comunidad en este proyecto.

Dentro de las propuestas que han salido de una utilización posterior del documental se encuentran intereses tanto educativos, como de difusión de su cultura con la finalidad de promover el turismo de la comunidad. Pues esta sería una fuente de recursos que les permita a otros comuneros disminuir la carga animal en el páramo y evitarían correr riesgos innecesarios por

la presencia del oso de anteojos.

Como fin educativo se contempla la posibilidad que este documental se lo pueda traducir en su propio idioma, el Kichwa, para luego poder utilizarlo como herramienta dentro del sistema escolar, tanto para la escuela como para el colegio. Como fines de difusión turística, se plantea distribuir al grupo de turismo para que sean ellos quienes promuevan tanto en sus espacios ya establecidos como en fechas de mayor afluencia de turistas en la comunidad (semana santa, carnaval, vacaciones, navidad, etc.), de esta manera se podría hacer nuevas réplicas que luego con la venta de este producto por un lado apoyan a la difusión de la historia de esta comunidad, y por otro lado generar recursos que aportarían a las propuestas turísticas que se vienen desarrollando.

Estas ideas, propuestas y posibilidades quedan a ser trabajadas por la comunidad, por quienes se involucraron en el proceso de producción y por las nuevas dirigencias que deberían dar continuidad a lo iniciado en este proyecto. Este producto ha logrado plasmar en imágenes parte de la historia de este pueblo, así como recoger esta cultura oral que posibilita así seguir trascendiendo en el tiempo gran parte de la historia de Oyacachi que se perdió luego de entregar esos documentos a la custodia de la parroquia de El Quinche. Con la colaboración de la comunidad en su totalidad se plantea distribuir responsabilidades que permitan efectivizar todas estas ideas de utilización del documental. Esto queda a discusión en la Asamblea comunitaria y para llevar a la ejecución también buscan recursos de otros proyectos que den continuidad a esta iniciativa.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La aplicación de la etnografía como metodología de esta investigación permitió acceder de manera más fácil a las fuentes primarias de información, esto permitió a su vez establecer el nivel de conocimiento de la historia de este pueblo a partir de documentación concreta y no solo con testimonios. Generar un proceso participativo y de convivencia cotidiana con la comunidad ha permitido adentrarse en el conocimiento de su cultura y poder establecer espacios de respeto entre las culturas y saberes existentes que permitan construir en lo concreto la interculturalidad desde lo cotidiano.

Se ha podido establecer la importancia de la comunicación oral en las comunidades ancestrales, en las cuales ha sido un eje de construcción de su historia y de su identidad como tal. Al ser la vía mediante la cual se ha transmitido los conocimientos de generación en generación, constituyéndose de esta manera en uno de los pilares de la comunidad, pues esta es la posibilidad que les ha permitido su lenguaje definir también su identidad como tal, al ser un pueblo Kichwa que se resistió a la colonización, su lenguaje y sus costumbres son la forma de preservar su cultura.

Poder visibilizar la existencia de la diversidad cultural en el Ecuador pasa por difundir estas otras culturas, que han sido subordinadas desde la cultura blanco – mestiza, pero que en un contexto cada vez más favorable de leyes y normas existentes como marco de convivencia nacional se lo debe aprovechar para efectivizar el sentido plurinacional e intercultural planteado en la actual carta magna del país.

La incorporación de la propia comunidad y los jóvenes en este proceso investigativo y de producción del documental, ha permitido colocar elementos de por qué es necesario rescatar su cultura, revalorizar su identidad y fortalecer sus propios procesos histórico – socio – económico – cultural, logrando ciertos compromisos con los jóvenes quienes en parte

ya son miembros de las nuevas dirigencias, en quienes recae la responsabilidad de mantener el sentido comunitario de Oyacachi en medio del encuentro con otras culturas.

El documental etnográfico ha cumplido con su objetivo, poder plasmar en imágenes la historia de esta comunidad partiendo de una investigación social que permitió conocer su realidad en su propio idioma, en su hábitat y desde su cosmovisión andina, luego de un año de convivencia se logró recoger la mayor cantidad de información posible para recrear esta historia lo más apegada a la realidad. A la vez, contar con un material tangible y propio de la comunidad permite fortalecer en las nuevas generaciones su proceso histórico, sabiendo que ya no va a ser de mera transmisión oral sino por medio de instrumentos más acordes a la actualidad. Sabiendo que cuentan todos con equipo de dvd, es mucho más atractivo mirar su historia en forma de “película”.

Se logró incorporar dentro de la visión de recuperación de la identidad la construcción de la cultura popular, contrarrestando de esta manera una cultura de masas basada en el consumismo y enajenación cultural que ha significado incorporación de nuevos elementos a la comunidad en detrimento de sus costumbres y principios comunitarios. Así recoger los elementos de la cultura popular permite un agregado a la revalorización de la cultura histórica de Oyacachi.

4.2 Recomendaciones

La continuidad de este proceso solo puede darse con un compromiso de la comunidad y con el acceso a recursos que permitan potenciar una mayor difusión de este documental como parte de su historia.

Las propuestas de utilización del documental deben contar con responsables concretos: profesores, grupo de turismo, dirigencias, autoridades estatales, de esta manera cada responsable puede colocar un objetivo central dependiendo de su interés, ya sea educativo, turístico, informativo, organizacional, comunitario.

Solo en la medida en que se asuma colectivamente la construcción de principios constitucionales como la interculturalidad, la plurinacionalidad será posible ubicar la importancia del rescate de la identidad de los pueblos, en la construcción de nuevas formas de relación entre culturas y reconocimiento de las mismas. Esto pasa por promover la visibilización de dichas culturas y su aporte en la construcción del Estado plurinacional ecuatoriano.

BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, Víctor. “La historia oral, las historias de vida y las ciencias sociales”. EN: Fonseca, Elizabeth. Historia: teoría y métodos. San José de Costa Rica: Ceuca. 1989. 234 p.
- BOURDIEU, Pierre. Outline of a theory of practice. Cambridgeshire: Cambridge University Press. 1977. 224 p.
- BOURDIEU, Pierre. Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama. 1997. 140 p.
- CAMACHO AZURDUY, Carlos Alberto. Metodología de la investigación en comunicación: una aproximación desde el estudio del consumo cultural de la radio entre mujeres migrantes de la ciudad de El Alto. La Paz. 2007. 155 p.
- CASTELLS i Talens, Antoni. Cine indígena y resistencia cultural. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación (84). p 50 - 53. 2003.
- COCIMANO, Gabriel. La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente. Sevilla: Universidad de Sevilla. 2006. 13 p.
- EL QUINCHE, Parroquia. Oyacachi historia y tradición. Cuatro siglos de portentos 1604 - 2004. Quito. 2004. 108 p.
- GARFINKEL, H. Studies in ethnomethodology. Prentice hall, Englewood Cliffs: Polity Press. 1967. 4 p.
- HAMMERSLEY, Martyn; ATKINSON, Paul. Etnografía: métodos de investigación. 2 ed. Barcelona: Paidós, 1994. 297 p.
- HARRIS, Marvin. El desarrollo de la teoría antropológica. Madrid: Siglo XXI. 1979. 690 p.
- HUERTAS, María J. El diseño de tesauros. Consideraciones teóricas y metodológicas. EN: II Encuentro sobre Organización del Conocimiento en Sistemas de Información y Documentación. Zaragoza: Isko Universidad, 1998.
- MALES, Antonio. Oyacachi: historia y geografía humana de un pueblo andino y amazónico. Quito: CARE Ecuador. 1998. 197 p.
- MALINOWSKI citado por P. Mercier. Historia de la antropología. EN: Historia, Cultura, Sociedad (41) p 132. 1995.
- MARIATEGUI, José Carlos. Amauta (17) p 7. 1928.
- MARTIN BARBERO, Jesús. Cultura popular y comunicación de masas. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. 1999.
- MARTÍNEZ, Miguel. Concepto etnológico: modelo de investigación cualitativa. México: Trillas. 1994. 10 p.

- MIGNOLO, Walter D. El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui. EN: Mato, Daniel, comp. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. 2002. 25 p.
- MURRA V., John. Sobre la organización económica del estado Inca. México: Siglo XXI Editores. 1978. 25 p.
- OCAMPO, Susana. Cosmovisión, ritos y rituales relacionados con la protección y uso de recursos naturales. Lima: Pronamach. 2007.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. 1987. 234 p.
- OYACACHI, Plan de manejo de la comuna 2001-2004. Cabildo. Oyacachi. 2001. 125 p.
- RAMÍREZ Rocha, Tonatiuh. ¡Sobres! un acercamiento a los chavos – banda de pueblo. Tesis profesional de licenciatura en ciencias de la comunicación. Puebla: Universidad de las Américas Puebla - UDLAP. 1998. s/n.
- RANAHIT, Guha. Las voces de la historia y otros estudios subalternos. Barcelona: Crítica. 2002. 116 p.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- RODRIGO Alsina, Miquel. La comunicación intercultural. Barcelona: Anthropos. 1999. 270 p.
- RODRÍGUEZ, Fernando. Etnometodología. EN: Reyes Román. Diccionario crítico de ciencias sociales, terminología científico-social. Madrid-México: Plaza y Valdez. 2009. vol. 1/2/3/4.
- TYLOR, Edgard B. La ciencia de la cultura. Barcelona: Anagrama. 1995. 30 p.
- Unidad educativa SEC, estudiantes. Proyecto estudio sobre la recreación de una ruina de Mauca-Llacta para uso eco-turístico en Oyacachi. 2004. 25 p.
- VERÓN, Eliseo. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa. 1987. 235 p.

INTERNET

- BASIL, Douglas C. Concepto de comunicación oral. [en línea] México 1980. [citado el 17 de agosto 2011]. Disponible en: www.tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/5313/Capitulo3.pdf
- PINTO, María. Documental. [en línea]. [citado el 28 de Septiembre 2011]. Disponible en: <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- ENSAYOS de comunicación oral [en línea]. [citado el 9 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Oral/1675825.html>
- GONZÁLEZ Mothelet, Mónica. Semiótica. [en línea] Universidad de Londres. [citado el 5 de agosto 2011]. Disponible en: <http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/semiotica.pdf>

- GUBER, Rosana. La etnometodología. [en línea] 2001. [citado el 7 de julio de 2011]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnometodolog%C3%ADa>
- MONSONYI, Esteban. La Oralidad [en línea]. Venezuela [citado el 5 de septiembre de 2011]. Disponible en: http://www.lacult.org/docc/oralidad_02_5-19-la-oralidad.pdf.
- RODRÍGUEZ, Fernando. Etnometodología: diccionario crítico de ciencias sociales. [en línea] Madrid, México: Plaza y Valdés. [citado el 8 de agosto de 2011]. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/etnometodologia.htm>.
- RODRIGUEZ Zamano, Karla Ithzel. Comunicación oral, habilidades de la comunicación. [en línea] 2010. [citado el 23 de enero de 2012]. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Oral/1033746.html>

ANEXOS 1

**Representaciones gráficas sobre cultura en Oyacachi – estudiantes Unidad Educativa a
Distancia Napo Extensión Oyacachi**

ANEXO 2

Investigaciones Estudiantes Unidad Educativa a distancia Napo Extensión Oyacachi